

## Volumen 69

Los vestigios de la cultura material de las sociedades prehispánicas y los documentos producidos durante el periodo novohispano han sido utilizados como fuentes privilegiadas para reconstruir distintos aspectos de la historia de los pueblos nahuas de antaño. Cada uno de estos tipos de fuentes demanda del investigador modos de abordaje diferenciados, de tal manera que se pueda extraer de ellos información sobre esas sociedades del pasado, a la vez que se entra en contacto de forma crítica con sus autores y su contexto de elaboración o recuperación. Los cinco artículos que se reúnen en el presente volumen de *Estudios de Cultura Náhuatl* profundizan en el estudio de fuentes arqueológicas e históricas, y a partir de ello abordan prácticas religiosas, interacciones regionales, relaciones interétnicas, influencias culturales, instituciones y concepciones del mundo.

Vanya Valdovinos, en su texto “Imágenes de fertilidad en el arte rupestre del norte de Morelos”, se aproxima a vestigios arqueológicos poco explorados, identifica la iconografía presente en varios ejemplos de arte rupestre y la relaciona con la apropiación del paisaje, las concepciones del mundo y las prácticas religiosas de los pueblos del área de estudio y su relación con la tradición nahua del Altiplano Central. A su vez, Fernando Guerrero Villagómez, María del Carmen Aviles Martínez, Jeniré Escobar Sánchez y Cosme Rubén Nieto Hernández, en “La Cihuacóatl de Calixtlahuaca. Expresión de poder y religiosidad en el valle de Toluca”, examinan a fondo una muestra escultórica localizada en el asentamiento matlatzinca de Calixtlahuaca, la cual presenta atributos iconográficos que la vinculan a la cultura mexicana; de modo que su estudio, además de arrojar nueva luz sobre la cultura matlatzinca, sirve para explorar las relaciones políticas y militares que esta cultura sostuvo con los poderes dominantes en el centro de México.

“La cerámica policroma de Cholula y sus antecedentes mayas” es la contribución que nos ofrece María Isabel Álvarez Icaza Longoria. En ella analiza un amplio corpus de vestigios cerámicos y pone a prueba varias de las hipótesis que se han propuesto para estudiarlos desde los campos de la arqueología y la historia del arte. En el centro del debate está una serie de



técnicas empleadas en la producción de esta cerámica, que la relacionan con el área maya. De ahí que el estudio de estas piezas sea un campo fructífero para explorar cuestiones como las influencias estilísticas, las migraciones, las relaciones interregionales y la pluralidad étnica en el territorio de la antigua Cholula. La imagen de una de estas vasijas cholultecas aparece en la cubierta de este número de nuestra revista y sobre ella Álvarez Icaza nos ofrece su descripción en la sección “En Portada”.

Por su parte, Óscar Salazar Delgado, en su artículo “*Tlacotli*. Nuevos apuntes para la definición de una categoría nahua”, se acerca desde perspectivas actualizadas a un viejo problema de los estudios sobre la sociedad mexica: ¿existió la esclavitud entre los nahuas en la época prehispánica? Para responder a esta pregunta, hace una exhaustiva revisión y crítica de fuentes documentales del periodo novohispano, lo que lo lleva a explorar las distintas tareas y funciones que desempeñaba el *tlacotli* en la sociedad mexica y a matizar algunos puntos importantes en torno al tipo de trabajo que éste realizaba. También en el terreno de las fuentes documentales, pero con otro enfoque e intereses, Katarzyna Szoblik, en “El océano, la guerra y el pulque como conceptos interrelacionados en el lenguaje simbólico de los nahuas”, analiza en varias fuentes históricas, entre las que destacan los famosos *Cantares mexicanos*, las metáforas asociadas a estos tres conceptos que, de acuerdo con su estudio, parecen estar fuertemente interrelacionados en la cosmovisión nahua.

En la sección “Estudio, Paleografía y Traducción de Documentos Nahuas”, Carlos Roberto Galaviz Sánchez nos presenta su trabajo “*La pillah-tolli* y la *macehuallahtolli*. Formas nahuas de hablar registradas en los *Primeros memoriales*”, en el que elabora una nueva propuesta de traducción de un conocido pasaje de esta fuente sahuaguntina y reflexiona sobre cómo incidió la perspectiva del propio fray Bernardino, y en particular la de sus colaboradores nahuas, en la construcción de esa representación sobre las maneras de hablar de distintos sectores sociales.

Para concluir, seis reseñas sobre temas clásicos con lecturas novedosas cierran este volumen. La edición de la *Tira de la Peregrinación* de Rafael Tena (2021) y sus nuevos aportes son comentados por Rodrigo Martínez Baracs, mientras que en su lectura sobre *King and Cosmos. An Interpretation of the Aztec Calendar Stone* de David Stuart (2021), Sergio Ángel Vásquez Galicia recupera la discusión sobre los *misterios* que este monolito tanpreciado como *símbolo de la identidad nacional* sigue arrojando. En particular, reflexiona sobre cómo el acercamiento a esta pieza sirve para repensar

temas como la identidad o la política, o bien sobre la relación entre texto, imagen y palabra, bajo la lente de los estudios sobre el maya clásico desde los que incursiona el autor del libro. Por otro lado, Nadine Béligand aborda *Aztec Antichrist. Performing the Apocalypse in Early Colonial Mexico* de Ben Leeming (2022), una obra que por primera vez saca a la luz un fascinante cuaderno con una pieza de teatro náhuatl que ofrece una imagen distinta y compleja del cristianismo indígena y la idea del apocalipsis como una posible respuesta nahua al trauma de la conquista. Bertrand Lobjois hace una valoración de los 34 trabajos que componen el libro *Los animales y el recinto sagrado de Tenochtitlan* coordinado por Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma (2022), volumen referencial que reúne los principales hallazgos del Proyecto Templo Mayor sobre la fauna de la cuenca de México. Por último, Patrick Saurin comenta *The Aztecs* de Frances F. Berdan (2021), publicación dirigida al gran público; mientras que Laura Romero reseña *Las religiones indígenas de Mesoamérica. Historia, ritos y transformaciones* de Johannes Neurath (2023), obra que también tiene un enfoque de divulgación y que propone una crítica de los conceptos de *Mesoamérica* y de *religión* desde la teoría antropológica contemporánea.

Cierra el volumen un obituario, preparado por Alessia Frassani, sobre Eloise Quiñones Keber, destacada estudiosa de los códices y el arte mexica.

No nos queda sino esperar que nuestros lectores disfruten y se nutran de las contribuciones reunidas en este volumen.

Ciudad de México, octubre de 2024  
Berenice ALCÁNTARA ROJAS y Regina LIRA LARIOS