

Colores en el *Códice de Huexotzinco*

Detalle de la Pintura III del *Códice de Huexotzinco*

Este detalle de la Pintura III del *Códice de Huexotzinco* muestra artículos de tributo. A lo largo de los bordes se representan telas finas, decoradas con los glifos calendáricos nahuas Flor, Conejo y Caña; mientras que, al centro de la imagen se registran telas lisas sin decoración, representadas como banderas (*pantli*). Como es típico de los primeros códices mesoamericanos coloniales, la Pintura III presenta colores vibrantes, hechos de pigmentos a base de tintes orgánicos, sobre papel indígena. Su paleta consiste en un negro de humo brillante, un rojo semitransparente elaborado a partir de un pigmento de laca de cochinilla y pinturas opacas amarillas, así como verdes y azules elaboradas a partir de pigmentos híbridos de tintes orgánicos sobre sustratos de arcilla, como el azul maya. Lo que hace que la Pintura III sea inusual es el uso de papel de maguey en lugar del papel amate más común. El papel de maguey es excepcionalmente raro, y su uso parece estar restringido a los códices del siglo XVI producidos en Tlaxcala y partes de Puebla, como Huejotzingo. Vale la pena señalar que las pinturas del *Códice de Huexotzinco* más coloridas y fuertemente pigmentadas, como la Pintura III, están sobre papel de maguey. Más grueso y suave que el amate, el maguey puede haber sido un papel más satisfactorio para pintar. Por lo tanto, es posible que el escribano haya seleccionado intencionalmente el papel de maguey para pintar sobre él las coloridas imágenes de la Pintura III.

Mary Elizabeth HAUDE

