

LOS SEIS BARRIOS SIRVIENTES DE HUITZILOPOCHTLI

Por RUDOLF VAN ZANTWIJK

Punto de partida de este breve estudio es un texto del *Código Ramírez* que trata "del gran ídolo de los mexicanos llamado *Huitzilopochtli*", de su templo, sus sacerdotes y de dos "monasterios" (*calmécac*), "el uno para mancebos recogidos de 18 a 20 años, el otro de monjas recogidas, todas doncellas de 12 a 13 años".¹ De paso, el autor anónimo del *Código Ramírez* hace una observación que mucho llama nuestra atención, dice:

"Estos mozos y mozas (de los 'monasterios' de *Huitzilopochtli*) habían de ser de seis barrios que para este efecto estaban nombrados, y no podían ser de otros."²

Tengo el propósito de describir en este artículo cuáles eran estos seis barrios especiales, sirvientes del numen tribal *mexicatli*. Es importante encontrar una respuesta satisfactoria a esta pregunta, porque la relación particular indicada aquí, que existía entre el *Tetzauhtéotl*, el maravilloso dios *Huitzilopochtli* y seis *calpulli* (barrios) determinados, debe haber sido de mucha importancia para la estructura social interna del pueblo azteca. Si encontramos la solución del problema aquí señalado, al mismo tiempo amplificaríamos nuestro entendimiento de la ordenación de las subdivisiones sociales de los aztecas.

A primera vista no parece muy fácil encontrar indicaciones en otras fuentes para la relación especial de los seis barrios con el "monasterio" o más bien "convento" (*calmécac*) de *Huitzilopochtli*. Los estudiosos del tiempo colonial, tanto indígenas como españoles, en su afán de borrar de la memoria humana los detalles del culto de *Tetzauhtéotl Huitzilopochtli*, del cual temían siempre que reviviese, eliminaron casi por completo datos como los que ahora buscamos. Sin embargo, todavía hay mucho escondido entre otros datos no directamente relacionados con nuestro tópico de hoy. Veamos lo que dicen los informantes de Sahagún respecto a los "conventos" (*calmécac*):

¹ *Código Ramírez*, 1944, p. 126-127.

² *Ibid.*, p. 128.

I. *Mexico Calmecac*

In Mexico Calmecac: uncan onocah in tlamaceuhque, in ontlenamacayah tlalocan icpac, zan mumuztlaye.³

I. El "Convento" de México

El "Convento" de México: ahí estaban los penitentes (sacerdotes) que ofrecían el fuego en lo alto del templo de *Tláloc*, a diario.

Sabemos que los dioses *Tláloc* y *Huitzilopochtli* compartían el mismo templo, el templo mayor de México-Tenochtitlan, donde se veneraba tanto al antiguo dios de la lluvia de los pobladores originales (¿toltecas?) de los islotes de Tultzalan-Acatzalan, como al maravilloso dios solar de los *mexicab-aztecab* migrantes, que llegó más tarde y se puso al lado del primero para empezar su acción directiva y ordenadora en el mundo mexicano del quinto sol. Por eso el *Mexico Calmécac* no era probablemente sólo el "convento" de los religiosos dedicados a *Tláloc*, sino también el de los que en particular se dedicaban al culto de *Huitzilopochtli*.

Sin embargo, el "monasterio" o "convento" de México no era el único *calmécac*.

Los informantes de Sahagún mencionan otros seis *calmécac*:

II. *Tlillan Calmecac*

In Tlillan Calmecac: uncan onoca in ite(o)pixcauh Cihuacoatl.⁴

II. "Convento" de Tlillan (Lugar de la Negrura)

El *Calmecac* de Tlillan: ahí estaba el guardián de la diosa *Cihuacóatl* (Mujer Serpiente o Consorte Femenina).

III. *Huitznáhuac Calmecac*

In Huitznahuac Calmecac: uncan onoca in tlamaceuhqui, in tlenamacac: in ontlenamacaya, in ontletemaya in teucalli icpac in itocah catca Huitznahuac: zan in yuh muchihuaya.⁵

III. "Convento" de Huitznáhuac (Cerca de la Espina)

El "Convento" de *Huitznáhuac*: ahí estaba el penitente (sacerdote), el ofrendador del fuego; ahí ofrecía el fuego sobre el templo que tenía por nombre *Huitznáhuac*: diariamente se hacía así.

Otras fuentes nos indican que el templo de *Huitznáhuac*, al cual este convento pertenecía, se relacionaba con el culto de los

³ *Códice Florentino* (Vid. Anderson y Dibble); López Austin, 1965, p. 82.

⁴ *Ibid.*, p. 81.

⁵ *Ibid.*, p. 85.

dioses *Tlacabuepan-Guexcochtzin*⁶ (una manifestación de *Huitzilopochtli*) y *Tezcatlepoça*.⁷ Además en este templo morían los *Centzon Huitznabuab* (los Innumerables Surianos).⁸

IV. *Tetlanman Calmecac*

In Tetlanman Calmecac: uncan onoca in tlenamacac, in tlamaceuhqui.⁹

IV. "Convento" de Tetlanman (el que queda al lado de la gente)

El "Convento" de Tetlanman: ahí permanecía el ofrendador del fuego, el penitente (el sacerdote de *Cuaxólotl-Chantico*, diosa del fuego y del hogar).¹⁰

V. *Tlamatzinco Calmecac*

In Tlamatzinco Calmecac: uncan onoca in tlamatzincacah intlenamacahuan: in ontlenamacaya iicpac Tlamatzinco.¹¹

V. "Convento" de Tlamatzinco (lugar del ingenioso)

El "Convento" de Tlamatzinco: ahí permanecían los ofrendadores del fuego (los sacerdotes) de los *tlamatzincacah*; ofrendaban el fuego en la cumbre del templo de *Tlamatzinco*.

Los *tlamatzincacah* tenían a *Tlamatzincatl* como su dios de *calpulli*, o sea su *calputéotl* o patrón de su barrio. Este *Tlamatzincatl* era una apariencia del dios supremo *Tezcatlepoça*, conocido también por otro nombre como *Titlacahuan*.¹²

VI. *Yopico Calmecac*

In Yopico Calmecac: uncan micoaya, uncan miquiya cenca miyec in malli; zan no yoaltica, ipan in Tlacaxipehualiztli; no cexiuhtica uncan icalmecac in Yohuallahuan.¹³

VI. "Convento" de Yopico (en el lugar del extranjero)

El "Convento" de Yopico: ahí se moría en gran cantidad, ahí morían muchísimos cautivos, en particular durante la noche de la veintena de *Tlacaxipehualiztli* (el desollar de la gente); así pasó cada año, ahí en el "convento"

⁶ Torquemada, 1723 (1943), II, p. 60.

⁷ Pomar y Zurita, 1941, p. 10.

⁸ López Austin, 1965, p. 83.

⁹ *Ibid.*, p. 85.

¹⁰ *Ibid.*, p. 86.

¹¹ *Ibid.*, p. 87.

¹² Torquemada, 1723 (1943), II, p. 151.

¹³ López Austin, 1965, p. 93.

de *Yobuallabuan* (un nombre del dios Xipe Tótec).¹⁴

VII. *Tzonmolco Calmecac*

In Tzonmolco Calmecac: uncan quizaya in tletl, in quitocayotiaya Xiuh-tecuhtli; umpa concuia in tletl in ihcuac tlenamacaya Moteczoma, ihuan uncan huetzia in tlecuahuitl; cexiuhtica ipan Huauh-quitamalqualiztli.¹⁵

VII. "Convento" de Tzonmolco (lugar del cabello mullido)

El "Convento" de Tzonmolco: de ahí salía el fuego que nombraban *Xiubteuctli* (Señor del Fuego); por allí iban a sacar el fuego cuando Moteczoma ofrecía fuego y ahí caía (el fuego) en el encendedor; cada año en (la fiesta de) *Huauhquiltamalqualiztli* (La comida de tamales de hojas de bleado).

Tzonmolco era un barrio muy importante que tenía como dios particular el *Ixcozaubqui-Xiubtecutli*,¹⁶ uno de los dioses principales. Además, aparentemente pertenecía a este *calpulli* la subdivisión o el "sub-calpulli" de *Pochtlan*, el barrio de los mercaderes con su dios propio, *Yacateuctli* (= *Ce Acatl* = *Teuclli* = *Quetzalcóatl*).¹⁷

Parece más que probable que los seis *calmécac* que existían en Tenochtitlan al lado del *calmécac* central, o sea el *Mexico Calmécac*, pertenecían a los seis barrios mencionados por el *Códice Ramírez*.

¿Cuáles eran estos barrios? Comparemos primero los seis nombres de esos *calmécac* con una de las diversas listas de quince barrios de Tenochtitlan que son suministradas por Tezozómoc. Según este autor *tenóchcatl* después de la fundación de Tenochtitlan había los barrios siguientes:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. Yopico * | 5. Tzonmolco |
| 2. Tlacohcálcah * | 6. Chalmécac * |
| 3. Huitznáhuac * | 7. Tezcacoac |
| 4. Tlacatecpan * | 8. Tlamatzinco |

¹⁴ León-Portilla, 1958, p. 104-105; *Códice Florentino* (Vid. Anderson y Dibble) II, 1951, p. 49-50.

¹⁵ López Austin, 1965, p. 95.

¹⁶ León-Portilla, 1958, p. 98-99.

¹⁷ Vid. mi artículo: "Introducción al estudio de la división en quince partes en la sociedad azteca y su significación en la estructura interna", que pronto se publicará en Francia.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 9. Molloco itillan | 13. Milnáhuac |
| 10. Chililico | 14. Coatlxoxouhcan |
| 11. Cihuatecpan * | 15. Coatlan ¹⁸ |
| 12. Izquitlan * | |

Los siete barrios originales de Aztlan han sido indicados con un (*).¹⁹ Se ve que cuatro nombres de barrio en esta lista coinciden con cuatro de los nombres de nuestros seis *calmécac*, de modo que ya descubrimos cuatro de los seis barrios "que para el servicio de *Huitzilopochtli* estaban nombrados", ellos son:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Huitznáhuac, | 3. Yopico, y |
| 2. Tlamatzinco, | 4. Tzonmolco. |

Estos cuatro se componen de dos barrios originales de Aztlan, para precisar más, dos barrios de los *mexitin*,²⁰ a saber *Huitznáhuac* y *Yopico*, y otros dos que se formaron o se añadieron durante la migración, o sean *Tlamatzinco* y *Tzonmolco*.

Ahora nos queda el problema de relacionar el *Tlillan Calmécac* y el *Tetlanman Calmécac* con otros dos barrios mencionados en las listas de quince barrios de la capital azteca.

Llama la atención que estos dos *calmécac* tenían una relación con diosas, mientras que los otros cuatro barrios tenían dioses como patronos. Por eso se puede suponer que estos dos "conventos" de *Tlillan* y *Tetlanman* pertenecían a dos *calpulli* (barrios) que tenían una diosa como *calpultéotl*. Parece probable que los dos barrios que mantenían estos dos "conventos" fueran los dos *calpulli* aztecas originales de Aztlan que se relacionaban con el aspecto femenino en varios sentidos,²¹ o sea los barrios de *Chalman* (o de los *chalmécac*) y de *Cihuatecpan*. Sin embargo, no nos contentamos con esta suposición; veamos si acaso podemos encontrar otros motivos para "correlacionar" los dos "conventos" con estos dos barrios.

El *Códice Florentino* nos da un dato muy importante, que por sí mismo ya justifica relacionar el *Tlillan Calmécac* con el *calpulli* de los *chalmécac*. El himno de la diosa *Cihuacóatl* expresa claramente que ésta es la *Tonan Chalmécac Teuctli* (Madre Nuestra Señora de los de Chalman). Además las notas marginales de los informantes de Sahagún dicen respecto a este canto:

¹⁸ Tezozómoc, 1949, p. 74-75.

¹⁹ *Ibid.* Van Zantwijk, 1963.

²⁰ *Ibid.*

²¹ *Ibid.*

"quitoznequi: Matlactli umei
Cuauhtli notonal. in (ni?) anmonan
auh in annopilhuan
anchalmecah;
xic-huiti(n) in tzihuactli,
xinechtemilcan!, etc." ²²

"quiere decir: Trece Águila
es mi signo (mi día), soy
vuestra madre y vosotros,
los *chalmecah*, sois mis hijos;
id a coger la flecha de cacto,
¡llenadme!, etc." ²²

Entonces, si *Cihuacóatl* era la diosa de los de Chalman, y si a la vez, como ya hemos visto, el sacerdote y guardián de esta misma diosa estaba en el *Tlillan Calmécac*, ya encontramos más base para la suposición que el "Convento" de Tlillan pertenecía al *calpulli* de Chalman. Pero hay algo más. En una de las listas de barrios suministradas por Tezozómoc, el barrio de Chalman ha sido sustituido por *Atempan*,²³ de modo que se pueden considerar estos dos como dos nombres diferentes para el mismo *calpulli*, o por lo menos como nombres de grupos o subdivisiones tribales interrelacionadas. Ahora aparece muy interesante el hecho bastante conocido que el famoso *Cihuacóatl Tlacayélel* (*Cihuacóatl* aquí en el sentido de "Virrey", o más bien el que ejerce la máxima autoridad interna) antes de llegar a su alta posición ocupaba el puesto de *Atempanécatl*,²⁴ o sea el *Achcauhitli* (jefe) del *calpulli* de Atempan. Es lógico que el alto funcionario gubernamental que conocemos por el título de *Cihuacóatl*, se relacionara con la diosa del mismo nombre y con el barrio que tenía esta diosa como *calpultéotl*. De esta manera creo ahora que Chalman (o Atempan) era el *calpulli* del funcionario que se titulaba *Cihuacóatl* y no el barrio de *Cihuateopan*, como suponían antes.²⁵ Además, la hipótesis que ahora expongo está en concordancia con la que he desarrollado respecto al conflicto sobre el poder máximo dentro de la tribu entre *Huitzilopochtli* por un lado y su "hermana" *Malimáxoch*, jefa de los *chalmecah*, por otro.²⁶ Sin embargo, resulta difícil entender por qué *Cihuateopan* (Palacio de la Señora) no era la sede de la autoridad interna (originalmente femenina), mientras que *Tlacateopan* (Palacio del Señor) era seguramente la sede de la autoridad externa o masculina.

Mis argumentos para relacionar el *Tetlanman Calmécac* con el *calpulli* de *Cihuateopan* son menos firmes, y por eso esta rela-

²² *Códice Florentino* (Vid. Garibay, 1958, p. 134-137 y Anderson y Dibble, II, 1951, p. 211).

²³ Vid. Tezozómoc, 1949, p. 32.

²⁴ Tezozómoc, 1944, p. 32.

²⁵ Vid. Van Zantwijk, 1963, p. 215.

²⁶ *Ibid.*, p. 192-193.

ción queda hipotética. Aparte del motivo que tanto el "convento" con su diosa *Chantico* como el barrio tenían que ver con aspectos femeninos, encontré que la diosa patrona, igual que el barrio de Cihuatecpan, se relacionaba con el rumbo occidental.²⁷

La causa principal de los grandes problemas que encontramos en nuestros esfuerzos de "correlacionar" los barrios con sus dioses, sus funcionarios, sus templos y sus "conventos" es el hecho de que en los *calpulli* en general veneraban a varios dioses o diosas, o por lo menos a varias apariencias o manifestaciones diferentes del mismo dios o de la misma diosa, mientras que en algunos casos diferentes manifestaciones del mismo dios funcionaban como tantos patrones de barrios distintos. Además, varios barrios tenían más de un nombre, de modo que los datos suministrados por las diversas fuentes históricas forman una totalidad confusa y aparentemente llena de contradicciones. De esta manera la lista de quince *calpulteteo* (dioses de los barrios) suministrada por Tezozómoc²⁸ en varios casos no coincide con los dioses patrones que se dejan relacionar con los quince barrios por los datos incluidos en otras fuentes. En la lista de Tezozómoc aparecen cuatro diosas como *calpulteteo*:

- 1) *Chalchiuhtlicue*, tal vez patrona del barrio de *Coatlan*;
- 2) *Itzpapálotl*, tal vez diosa de *Tezcacóac*;
- 3) *Cibuacoatllicue*, probablemente diosa de *Cihuatecpan*, y
- 4) *Tocibuatl* (= *Toci* = *Teteoinnan* = *Cibuacoatl*), la diosa de *Chalman-Atempán*.

De otras fuentes conocemos la relación entre el *calpulli* de *Tezcacóac* y la diosa *Ayopectli*.²⁹ Claro está que a base de mi primer argumento respecto a la conexión de *Tetlanman* con un barrio relacionado con aspectos femeninos se puede pensar también en los barrios que acabo de mencionar. El argumento para *Cihuatecpan* queda débil entonces, ya que se limita a la relación común del barrio y de la diosa *Chantico* con el rumbo occidental.

Ahora nos queda una pregunta sumamente importante. Si los alumnos del *calmécac*, y por consecuencia los más altos funciona-

²⁷ Vid. para Cihuatecpan: Van Zantwijk, 1963 y para Chantico Cuaxólotl: Seler, 1901, p. 67.

²⁸ Tezozómoc, 1944, p. 318-319. El nombre *Yubualcibua* que aparece en esta lista no es el de una diosa, sino es una corrupción bastante comprensible de *Yubualabuan*, uno de los sobrenombres del dios *Xipe*.

²⁹ León-Portilla, 1958, p. 144-145.

rios públicos del imperio azteca, tenían que salir de solamente siete instituciones educativas, relacionadas directamente con siete barrios de la capital (el de *Tlacateopan* y los seis "sirvientes"), ¿era entonces la situación así que esta *élite* forzosamente tenía que ser formada por miembros de estos siete grupos sociales? Según lo que entiendo ahora de la estructura social azteca, con sus rasgos hereditarios bastante fuertes, me parece probable que la respuesta a esta pregunta sea afirmativa. Pero entonces surge inmediatamente otra pregunta. ¿Se encontraba el individuo en la sociedad azteca inseparablemente unido al barrio de sus padres o podía tal vez en ciertas circunstancias cambiar de barrio? Aquí entra también la cuestión de la evolución del sistema social azteca, porque entre el siglo XIV y la llegada de los conquistadores españoles seguramente se efectuaron varios cambios sociales. Creo que había cierta oportunidad para el individuo de subir en la jerarquía social independientemente de su filiación sub-tribal, pero creo también que esta oportunidad estaba muy limitada.

Los siete *calpulli*, el de *Tlacateopan*, que era el barrio de la familia "real", o sea la familia a la cual pertenecía el *Huey Tlatoni*, y los seis barrios sirvientes de *Huitzilopochtli* produjeron la gran mayoría de la *élite*, del estrado más alto de la sociedad azteca. Es interesante que entre estos barrios se encontraba también el *calpulli* de *Tzonmolco* con su *sub-calpulli* de *Pochtlan*, de modo que los mercaderes también tenían acceso al *calmécac* y a los puestos superiores, un hecho ya conocido de otras fuentes.

Para terminar, presento aquí un cuadro sinóptico que hasta donde es posible muestra las relaciones entre estos siete barrios y sus "conventos", sus dioses y los altos funcionarios que solían salir de ellos:

<i>calpulli:</i>	<i>calmécac:</i>	<i>calpultéotl:</i>	<i>tecuhtlatoni</i> , etc.
1. Tlacateopan	Mexico Calmécac	Huitzilopochtli, Tláloc	Tlacatécatl
2. Chalman Atempan	Tlillan Calmécac	Cihuacóatl, Toci	Cihuacóatl, Atempanécatl
3. Huitznáhuac	Huitznáhuac Calmécac	Tlachahuapan- Cuexcochzin	Huitznáhuatl o Huitznáhuatlaillótlac
4. Cihuateopan?	Tetlanman Calmécac	Chantico, Coatlicue	Cihuatepcanécatl
5. Tlamatzínco	Tlamatzínco Calmécac	Tlamatzíncatl, Titlacahuan	Mixcoatlaillótlac
6. Yopico	Yopico Calmécac	Xipe-Yohuallahuan	Tizocyahuácatl ?
7. Tzonmolco	Tzonmolco Calmécac	Xiuhreuctli, Ixcozauhqui	Pochtecatlaillótlac

Respecto a la estructura interna de este conjunto de siete barrios, se puede observar que en primer lugar el barrio de *Tlacatecpán* se destaca como el *calpulli* más importante, con un *status* más alto que los otros seis. Era el grupo social al cual pertenecía la familia de *Huey Tlatoani*.

Los seis barrios sirvientes de *Huitzilopochtli* se dividen en tres grupos de dos, por los siguientes criterios:

- I. *Chalman* y *Cibuatecpán*, como barrios originales de los *aztecas* en Aztlan;
- II. *Huiznáhuac* y *Yopico*, como barrios originales de los *mexitín* en Aztlan, y
- III. *Tzonmolco* y *Tlamatzinco*, como barrios que aparecen durante la migración hacia Tenochtitlan y que no figuran entre los siete barrios originales.

RELACIÓN DE OBRAS CITADAS

- Anderson, J. O. y Dibble, Ch. E., *Florentine Codex (Códice Florentino)*, t. II: The ceremonies (Fiestas y sacrificios), Santa Fe, New Mexico, 1951.
- Códice Ramírez* (anónimo) o *Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España según sus historias*, México, 1944.
- Garibay K., Ángel María, *Veinte himnos sacros de los nabuas*, UNAM, México, 1958 (Informantes de Sahagún, II).
- León-Portilla, Miguel, *Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses*, UNAM, México, 1958 (Informantes de Sahagún, I).
- López Austin, Alfredo:
- a) *La Constitución real de México-Tenochtitlan*, México, 1961.
 - b) "El Templo Mayor de México-Tenochtitlan según los informantes indígenas", *Estudios de Cultura Náhuatl*, v, p. 75-102.
- Pomar, Juan Bautista y Zurita, Alonso de, *Relaciones de Texcoco y de la Nueva España*, México, 1941.
- Seler, E., *Codex Féjérvary-Mayer*, Berlín, 1901.
- Tezozómoc, Fernando Alvarado:
- a) *Crónica mexicana*, México, 1944.
 - b) *Crónica mexicáyotl*, México, 1949.
- Torquemada, Fray Juan de, *Los 21 libros rituales y monarquía indiana*, 3 v., Madrid, 1723 y México, 1943.
- Van Zantwijk, Rudolf A. M., "Principios organizadores de los Mexicanos. Una introducción al estudio del sistema interno del régimen azteca", *Estudios de Cultura Náhuatl*, IV, p. 187-222.

