

## DISTRIBUCIÓN DE CERÁMICAS PREHISPÁNICAS EN TLATELOLCO-TENOCHTITLAN \*

ENEIDA BAÑOS RAMOS

### *Introducción*

El trabajo que aquí se presenta forma parte de un estudio más amplio para conocer la distribución y extensión de los asentamientos humanos en el ámbito insular de Tlatelolco y Tenochtitlan.

Los predios excavados están comprendidos en el área de trabajo de los proyectos Tlatelolco y Renovación Habitacional Popular del DDF, realizados de 1984 a 1985, y de 1986 a 1987 respectivamente, en la delegación política Cuauhtémoc de la ciudad de México, D. F. (lám. núm. 1) y auspiciados por el Departamento de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Uno de los objetivos de la investigación es definir, dentro de lo que permite la arqueología de rescate en la zona metropolitana en cuanto a limitaciones de tiempo y espacio, la posible dimensión de las zonas habitacionales y la distribución y expansión de los asentamientos humanos en el área de las islas primitivas de Tlatelolco y Tenochtitlan, esta última con sus cuatro parcialidades de Cuepopan, Atzacualco, Moyotlan y Teopan en el periodo de Postclásico tardío (lám. núm. 2).

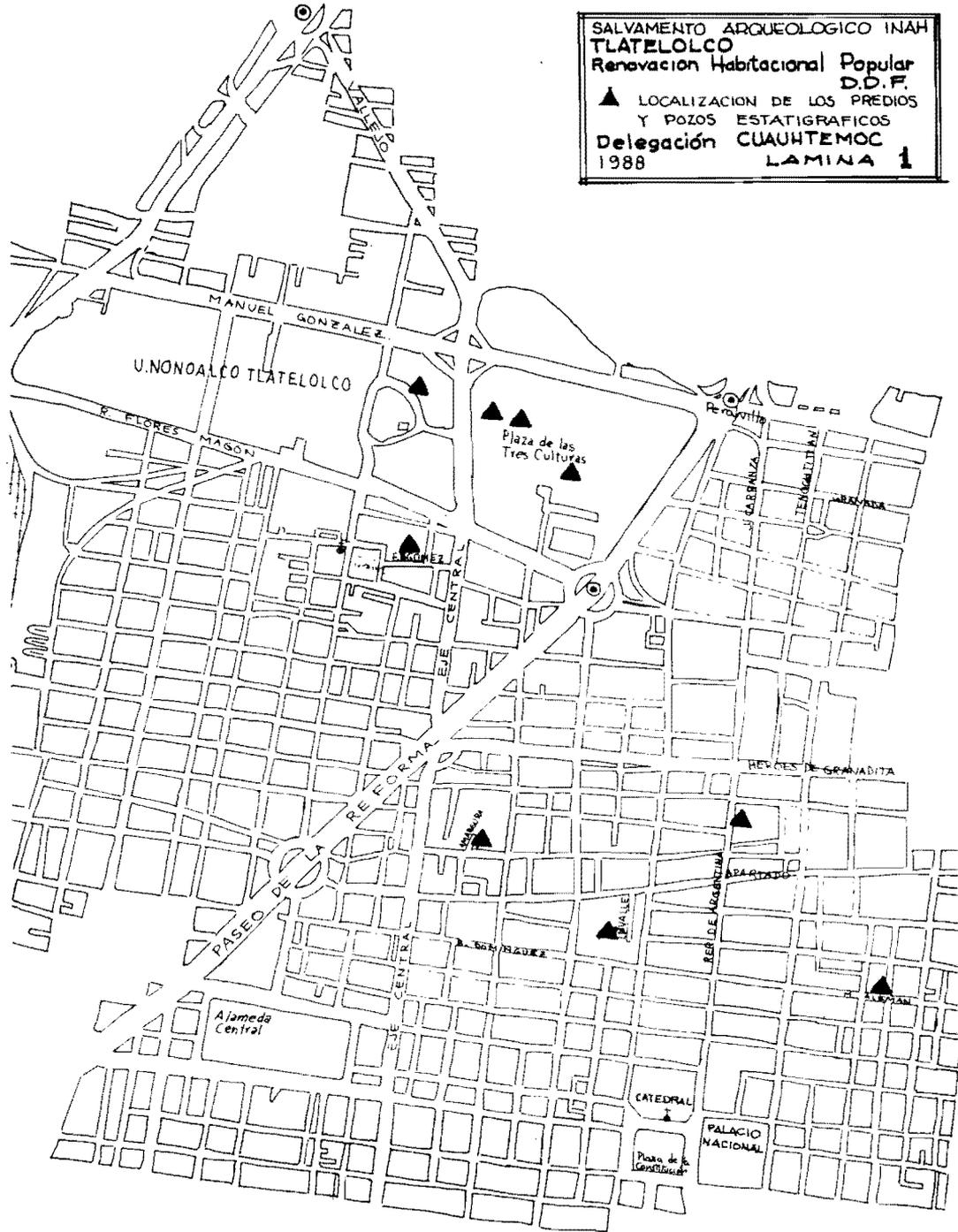
### *Las excavaciones*

En el conjunto urbano "Presidente Adolfo López Mateos", Nonoalco-Tlatelolco, secciones II y III (lám. núm. 3), se excavaron cuatro pozos de 2.00 m.  $\times$  1.00 m. y 3.10 m. Z, y cuatro más en zonas aledañas, dos en el predio de la calle Tenochtitlan núm. 130, con las mismas dimensiones y dos en el predio de la calle Félix Gómez núm. 37, de 1.00 m.  $\times$  1.00 m. y 2.40 m. Z. En estas excavaciones fue necesario utilizar una bomba eléctrica para abatir el nivel freático a partir de los 2.20 Z.

\* En las excavaciones participó la P. Ant. Física Alejandra Tenorio H.

Monumento  
de la Raza

SALVAMENTO ARQUEOLOGICO INAH  
TLATELOLCO  
Renovación Habitacional Popular  
D.D.F.  
▲ LOCALIZACION DE LOS PREDIOS  
Y POZOS ESTATIGRAFICOS  
Delegación CUAUHTEMOC  
1988 LAMINA 1





Fot. 1. Predio: Leandro Valle Nº 8, Unidad "A" N1E2 y N2E2



En otras excavaciones como la del predio de la calle de República de Argentina núm. 95, el drenaje inundado se presentó a sólo 0.60 m. Z, nivel del piso, en este predio se trazó una retícula de 4.00 m.  $\times$  4.00 m. en el centro de una habitación que forma parte de una construcción del siglo XIX y se excavaron tres cuadros a una profundidad de 2.00 m. En el predio de la calle de Amargura núm. 11 se excavó un pozo de 1.00 m.  $\times$  1.00 m. en una antigua habitación ya destechada de una casa de vecindad, aquí se observó el drenaje inundado a 1.60 m. Z, la excavación se concluyó a los 2.00 m. Z.

En el predio de la calle de Leandro Valle núm. 8, en las inmediaciones de la iglesia de Santo Domingo, se localizó una construcción dedicada a talleres, del que aún se conservaban pisos y estructuras de cemento; después de liberar una superficie se trazó una retícula de 7.00 m.  $\times$  6.00 m. y se excavaron los cuadros referidos como N1E2, N2E2, N3E3, N5E7 y N6E5 a una profundidad de 3.00 m. en promedio; al norte se excavó la unidad "B" con tres pozos más (foto núm. 1). En el predio localizado en la esquina que forman las calles Miguel Alemán y Manuel Doblado se excavaron seis pozos de 2.00 m.  $\times$  1.00 m., alcanzando una profundidad de 3.00 m.

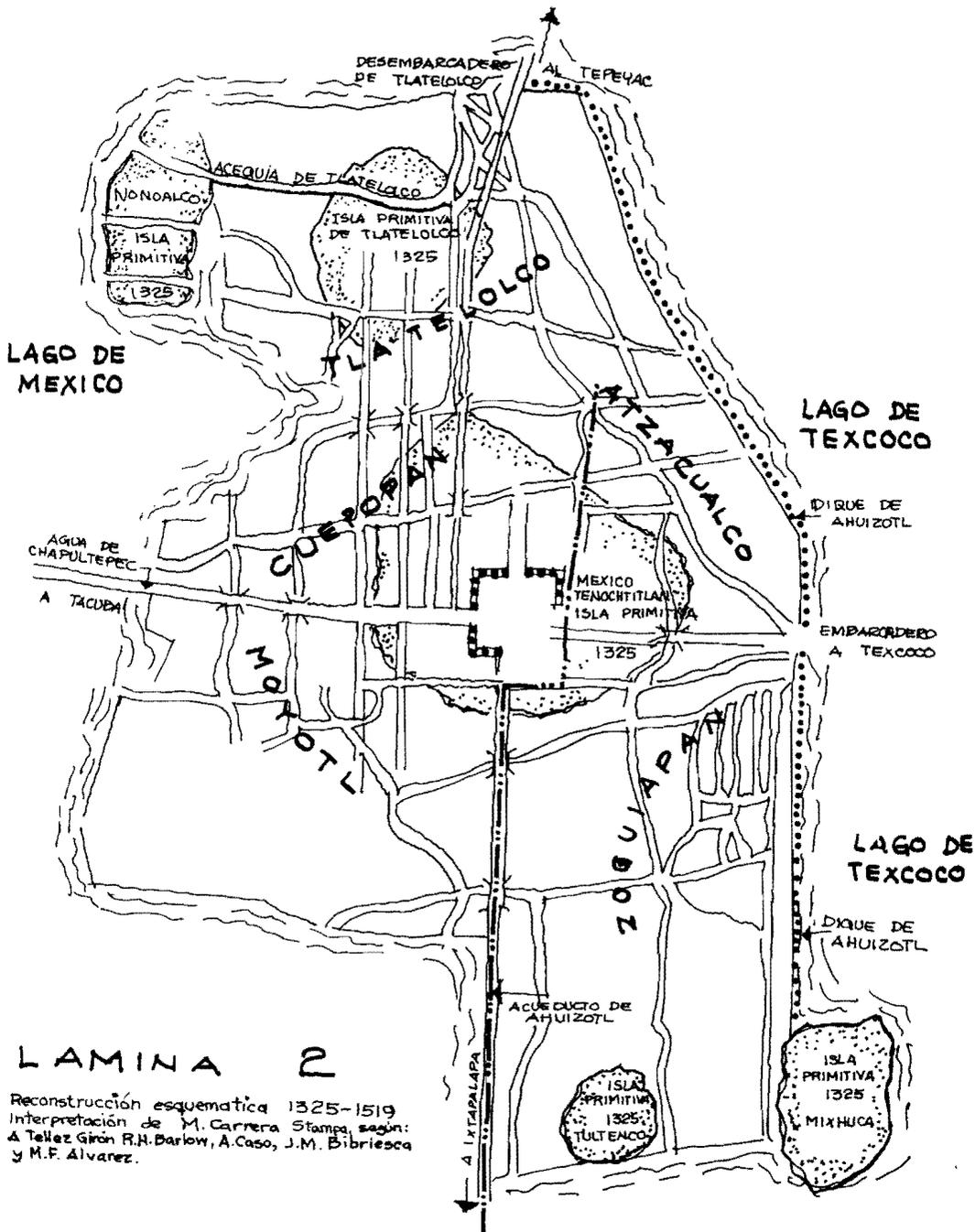
Se incluye también en este trabajo el estudio de los materiales cerámicos obtenidos en excavaciones realizadas por el arqueólogo Humberto Besso-Oberto en el Palacio Nacional en 1973-1974, sitio en donde existieron las Casas Nuevas de Moctezuma y posteriormente las Casas de Cortés y el Palacio de los Virreyes incendiado en las postrimerías del siglo XVI (Besso-Oberto, 1974, B.14:7).

Los materiales de la época colonial fueron analizados y los resultados se darán a conocer más adelante, aquí solamente se hace referencia a la loza colonial en general en el aspecto cuantitativo.

El estudio de los restos óseos humanos encontrados en el área de Tlatelolco se publicó recientemente. (Baños, 1990, Nr. 117:1287-1290).

Las gráficas de distribución de los materiales estratigráficamente están completas, pero para ejemplificar únicamente se presentan 4 gráficas (láms. núms. 10, 11, 12 y 13).

Entre los materiales arqueológicos obtenidos se encuentran también lítica y restos óseos. Con la correlación de estos materiales y otros indicadores y su distribución en las antiguas islas donde se levantaban los centros rectores Tlatelolco-Tenochtitlan, se pretende obtener mayor información para conocer diferentes aspectos del desarrollo urbano.



LAMINA 2

Reconstrucción esquemática 1325-1519  
 Interpretación de M. Carnera Stampa, según:  
 A. Tellez Girón R.H. Darlow, A. Caso, J.M. Bibriesca  
 y M.F. Alvarez.

*Localización de los pozos y predios en los antiguos barrios*

De acuerdo a la localización de los barrios de Tenochtitlan y Tlatelolco hecha por Caso (1956) los pozos 1, 2 y 4 de la Sección III de Tlatelolco quedarían comprendidos en el barrio de Hueypantonco aproximadamente —barrio de cosas grandes— de ahí partía la calzada de Tlatelolco hacia el norte, donde está la garita que corría a tierra firme. Santa Inés Hueypantonco limitaba al norte con la actual calle de Manuel González, al sur con la prolongación de la calle de Constancia, al oriente con la prolongación de la calle de Allende y al poniente con la calle que salía a la garita.

El pozo 3 en la Sección II de Tlatelolco correspondería al barrio de Capoltitlan —lugar de árboles de capulín— el que limitaba al norte también con Manuel González, al sur, una línea que fuera desde el límite de la calle del General Régules con Lerdo, al oriente con el barrio de Hueypantonco y al poniente con la calle de Lerdo.

El predio de Félix Gómez núm. 37 se incluiría en el barrio de Xolalpan cerca de la plaza de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles; limitaba al norte con los barrios de Capoltitlan y Hueypantonco, al sur con Coahuatlan y la calle de Sirio, al oriente por Tlatelolco y al poniente con la calle de Lerdo.

El predio de la calle de Tenochtitlan núm. 130, con acceso también por la calle de Jesús Carranza puede incluirse en el límite oriental del antiguo barrio o tlaxilacalli de Telpochcaltitlan —donde está el telpochcalli— Santa Lucía Telpochcaltitlan tenía como límites, al norte la calle de Manuel González y Canal del Norte, al sur las calles del Peñón hasta Santa Lucía y la calle de Rivero, al oriente la calle de Jesús Carranza y al poniente el barrio de Azococolocan; conocido también como Pochtlán se dice que es “de la parte de los mercaderes” (*ob. cit.*, 37). En la parcialidad de Santa María la Redonda Cuepopan o Tlaquechiuhcan, el barrio de Tezcazonco o Atezcatzonco “lagunilla” según menciona Caso (*ob. cit.*, 29) era un lugar pantanoso, en donde ahora se halla La Lagunilla. En este barrio queda comprendido el predio de Amargua núm. 11, el que limitaba al norte con la calle del Órgano, al sur con la de República del Perú, al oriente con la calle de Allende y al poniente con Gabriel Leyva y Santa María la Redonda.

Al sur del antiguo barrio de Coatlan —lugar de culebras— de la parcialidad de San Sebastián Atzacualco o Atzacualpa se localiza el predio de la calle Miguel Alemán esquina con Manuel Doblado, limitaba al norte con la calle de Peña y Peña hasta la calle de Manuel Doblado, por el sur con la calle de San Ildefonso, por el oriente con la

AVENIDA MANUEL GONZALEZ

10 DE NOV.

XICOTENCATL



6 DE FEB.



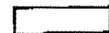
GENERAL ANAYA



REV. DE 1910



MOLINO DEL REY



II SECCION

3

CHAMIZAL



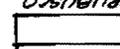
AGUASCALIENTES



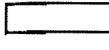
2



CHURUBUSCO



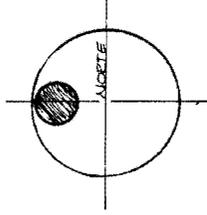
GUERATMO



ATIZAPAN



CONJUNTO URBANO  
PRESIDENTE ADOLFO L. MATEOS  
NONOALCO TLATELOLCO



III SECCION

15 DE SEPT. 2 DE ABRIL



EJE CENTRAL  
LAZARO CARDENAS

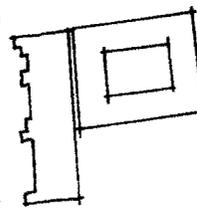


PLAZA DE LAS  
TRES CULTURAS

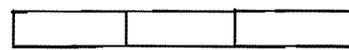
LAMINA 3

△ POZOS  
○ ENTIERROS

IGLESIA DE  
SANTIAGO



CHIHUAHUA



4

PROYECTO TLATELOLCO  
DEPTO: SALVAMENTO ARQUEOLOGICO  
DEL I. N. A. H. 1986 - 1988.  
LOCALIZACION DE LOS POZOS  
ESTATIGRAFICOS  
EXCAVO: ENNEIDA SAÑOS RAMOS

TAMAULIPAS

0

calle de Rodríguez Puebla incluyendo la plaza de San Sebastián y por el poniente con la calle de Vidal Alcocer (*ob. cit.*, 26). En este barrio hubo una zona palaciega (Calnek, 1974:57).

Perteneciente también a la parcialidad de Atzacolco, estaba el barrio de Cotolco, con una situación indeterminada según menciona Caso (1956:27) limitaba al norte con la calle Héroes de Granaditas, al sur con la calle del Apartado, al oriente con la prolongación de la calle del Órgano, y al poniente con la calle República de Argentina, en esta calle en el núm. 95 se localiza uno de los predios excavados; (Calnek 1974:57) incluye once casas en este barrio, y aparecen tres terrenos más aunque no hay referencias de casas o chinampas.

En la misma parcialidad se incluye el predio de la calle de Leandro Valle núm. 8 situado en las inmediaciones del monasterio de Santo Domingo, en el límite septentrional de la traza establecida por García Bravo en el siglo xvi, hacia el norte el terreno era fangoso e insalubre, de los primeros frailes dominicos que ahí se establecieron, casi la mitad murió antes de un año y la primera estructura construida se hundió tres varas (Álvarez y G., 1971:20). En el plano atribuido a Alonso de Santa Cruz que se conserva en la Universidad de Upsala se ilustra el convento de Santo Domingo (Herrera, E. y C. Ita M. 1982).

En el "Plano de Papel de Amate" que data de los albores de la colonia se representa parcialmente el conjunto urbano de las islas en una concepción ideal (Lombardo, 1973: lám. 20).

Otro documento de gran importancia —construido originalmente en 1430— es el plano que señala los derechos de Pesca en Tlatelolco, ilustra puntos topográficos importantes y establece linderos entre Tenochtitlan y Tlatelolco; la copia de este plano fue realizada por orden de Cuauhtémoc en 1523 (Espejo, 1944, t. 1).

### *Los materiales cerámicos*

La clasificación y análisis de los materiales se ha llevado a cabo agrupando los materiales cerámicos de acuerdo a tipos ya establecidos para el periodo Postclásico en la Cuenca de México (Noguera, 1934, 1965; Franco, J., 1945, 1954; Griffin, J. y M. A. Espejo, 1950; Vega, 1979). Para situar cronológicamente las cerámicas se tomó en cuenta la periodificación hecha por Tolstoy (1958:64), quien ubica la cerámica bicroma Azteca II conocida también como Tipo Tenayuca negro sobre anaranjado, en el periodo Azteca Temprano C-B, correspondiente a 1150 o 1200 d.C.-1400 d.C.

Las cerámicas bicromas tardías Azteca III y IV, Tenochtitlan negro/anaranjado y Tlatelolco negro sobre anaranjado respectivamente

# DISTRIBUCION DE TIPOS CERAMICOS

## POSTCLASICO TEMPRANO CERAMICA DIAGNOSTICA

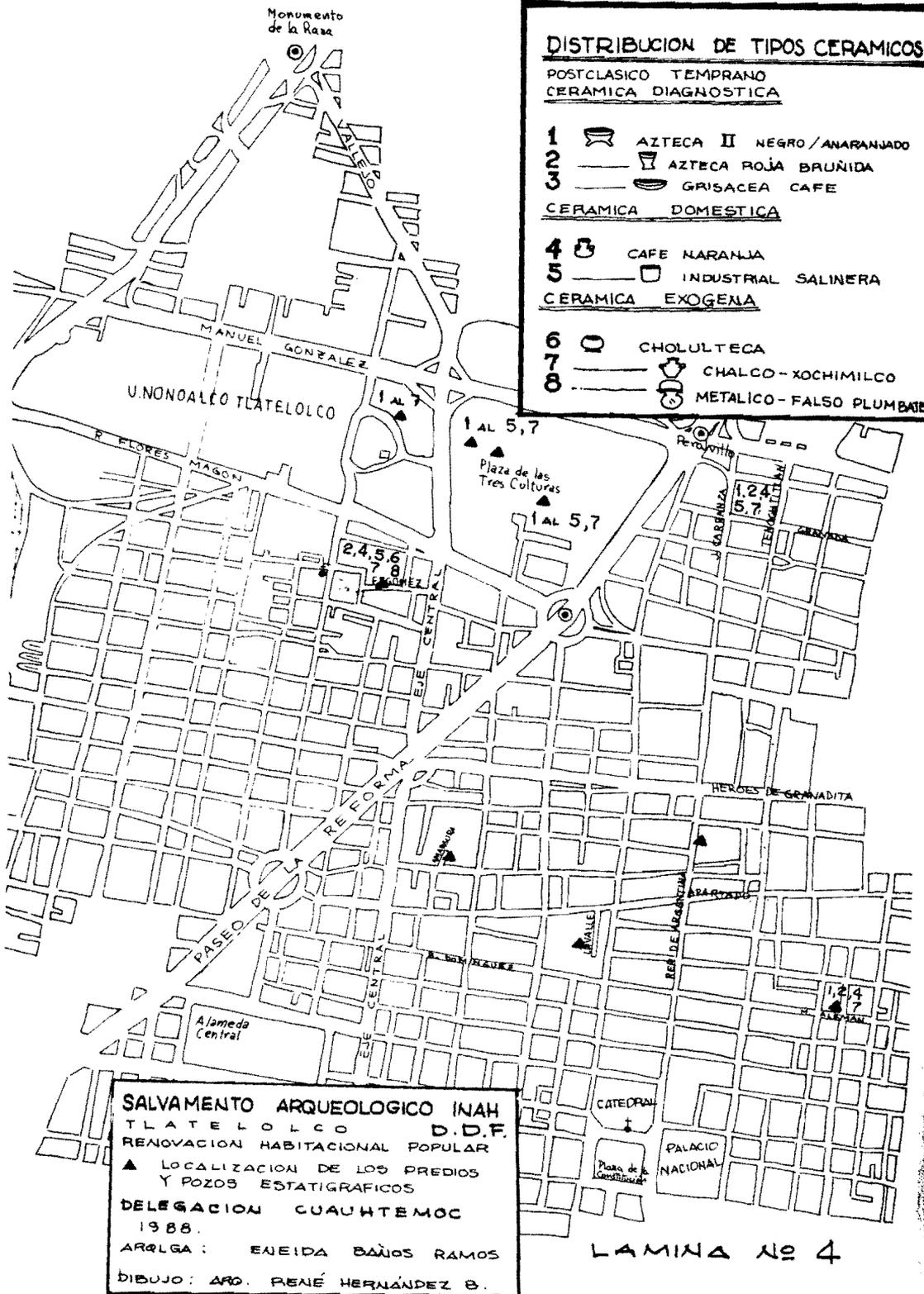
- 1  AZTECA II NEGRO/ANARANJADO
- 2  AZTECA ROJA BRUÑIDA
- 3  GRISACEA CAFE

## CERAMICA DOMESTICA

- 4  CAFE NARANJA
- 5  INDUSTRIAL SALINERA

## CERAMICA EXOGENA

- 6  CHOLULTECA
- 7  CHALCO-XOCHIMILCO
- 8  METALICO-FALSO PLUMBATE



las sitúa en el periodo Azteca Tardío Post B que va de 1400 d.C. hasta la conquista. Cabe mencionar que se incluye el Tipo grisáceo-café que se establece por sus singulares características en cuanto a forma, pasta, acabado de superficie, color y decoración.

Las cerámicas monocromas de uso doméstico constituyen la mayor parte de los materiales cerámicos, generalmente presentan un acabado de superficie con engobe, alisado y pulido, también se encuentran con decoración incisa y esgrafiada; además de agruparlas por colores se han dividido por grosores, la tonalidad de matices y formas de los cuerpos son indicadores para ubicarlas cronológicamente, considerando algunas de las características señaladas por Tolstoy (1958; 63, 64) para las cerámicas del Postclásico.

### POSTCLÁSICO TEMPRANO

#### *Cerámicas domésticas*

En los pozos excavados en Tlatelolco, en niveles inferiores a partir de los 2 metros, Capas v, vi y vii, se encuentran asociadas a la cerámica bicroma Azteca II negro sobre anaranjado, las cerámicas domésticas en diversos matices de color café como son los siguientes: 7.5 YR 4/4 dark brown, 5/2 brown, 5/6 strong brown, 1OR 7/4 very pale brown. En tonos rojizos se hallan los matices 7.5 YR 6/8 reddish yellow, 5 YR 5/8 yellowish red, 3/3 dark reddish brown (Munsell 1975). Las pastas llevan desgrasantes de arenas de granos finos con cuarzos y algunas con micas; la textura mediana, porosa, generalmente del mismo color que el de la superficie, cocción regular.

Acabados de superficie con engobes, alisados y pulidos, en cuanto a técnicas decorativas hay la esgrafiada, con motivos geométricos.

Las cerámicas en diversos matices de café y rojo presentan similitud en las formas, predominando las ollas de cuellos rectos divergentes y curvos divergentes; bordes redondeados y de media ojiva; cuellos cortos y medianos en relación a su altura; cuerpos globulares; fondos planos y cóncavos; asas sólidas redondas colocadas horizontalmente, los jarros presentan cuellos altos, vertedera en el borde y asas verticales. (Ver distribución en lám. 4). Las dimensiones de las ollas varían desde 0.15 m. de altura hasta las grandes ollas para almacenamiento de agua y granos que miden 0.40 m. de diámetro de la boca, altura 0.60 m., y grosor de las paredes de 0.025m., el grosor en promedio va de 0.005 m. a 0.007 m.



Las formas de apaxtles llevan por lo general bordes rectos expandidos, cuerpos de paredes altas rectas divergentes y fondos planos; diámetro de la boca 0.40 m., altura 0.45 m., grosor de las paredes de 0.015 m. a 0.020 m. en promedio.

Después de las ollas, siguen en porcentaje alto las formas de comales, siendo la más común la Variante I B (Baños, 1980:71) con diámetro de 0.40 m. en promedio, con un ángulo de separación de 15° a 20° y un grosor de 0.005 m. a 0.01 m., bordes extendidos y labios redondeados.

Las formas de cazuelas de silueta compuesta y fondo cóncavo miden aproximadamente 0.48 m. de diámetro de la boca y 0.23 m. de altura.

En cuanto a los cajetes predominan los de paredes rectas divergentes con fondo plano y los de silueta compuesta y fondo cóncavo, los primeros miden en general 0.20 m. de diámetro de la boca y 0.07 m. de altura.

Hay escudillas hemisféricas abiertas, en menor proporción están los cajetes hemisféricos con base anular, los cajetes en sus diversas formas representan el tercer lugar en la totalidad de las cerámicas de uso doméstico.

Los cajetes miniatura se encuentran desde 0.03 m. de diámetro; las hay también con soportes trípodes de botón, posiblemente no todas las formas miniaturas fueron destinadas a uso ceremonial y algunas se utilizaron como juguetes, se hallan también sonajas en formas de figura zoomorfa como monos.

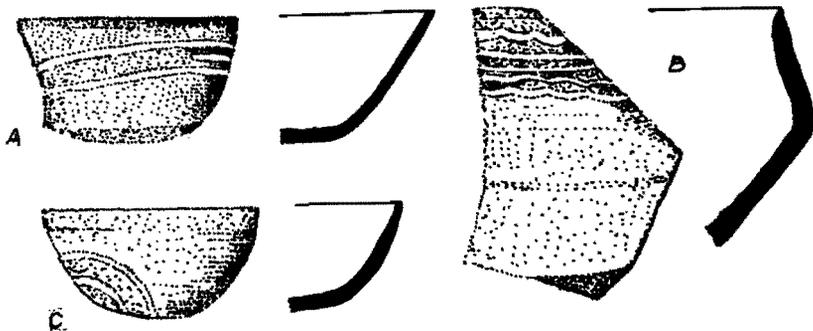
Se encuentran además otras formas de tipo doméstico como cucharones y tapas.

La presencia de malacates es un indicativo de las actividades posiblemente parciales entre la población femenina.

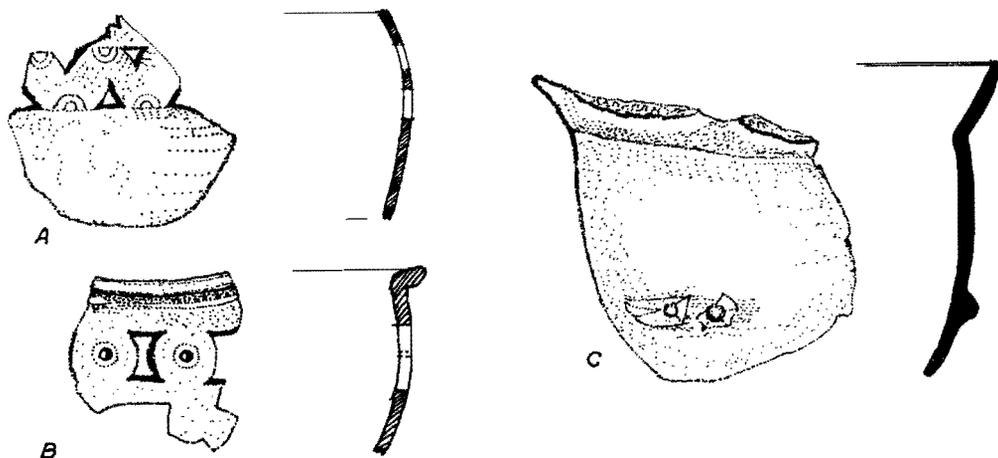
### *Cerámica Tipo Grisáceo-Café*

Se cuenta también con la presencia de una cerámica de color grisáceo-café en matices 10 YR 5/2 grayish brown, 4/2 dark grayish brown, 4/1 dark gray y 5/3 brown. En el tipo cerámico grisáceo-café se distinguen las siguientes formas: ollas, comales y escudillas hemisféricas y de silueta compuesta, estas últimas con decoración esgrafiadas con motivos geométricos (láms. núms. 4 y 6), tiene una textura compacta y desgrasante en la pasta de arena fina con partículas de mica, presenta buena cocción.

Acabado de superficie alisado, el grosor de las paredes es de 0.005 m. a 0.006 m. en promedio. Las formas de ollas presentan cuerpos globu-



LAMINA 6 - TIPO GRISACEA-CAFE, ESGRAFIADO  
 A y B POZO 4, C POZO 2 - TLATELOLCO



LAMINA 7 - TIPO - FALSO PLUMBATE  
 POZO 1, FELIX GOMEZ N° 37.

SALVAMENTO ARQUEOLOGICO IMAH  
 RENOVACION HABITACIONAL POPULAR D.D.F.  
 CERAMICAS DEL AREA DE TLATELOLCO  
 ARQUEA: ENEIDA BAÑOS R. 1988.

lares y cuellos rectos divergentes con 0.20 m. de diámetro de la boca y altura de 0.35 m. aproximadamente.

Los comales corresponden a las formas de la Variante IA de Xocotitlan (Baños, 1980:71) que además del característico fondo de los comales, presentan un perfil con una incipiente pared vertical de escasos 0.002 m. a 0.003 m. de altura, limitando en bordes divergentes, cercanas al borde sobresalen 2 pequeñas asas sólidas; el diámetro es de 0.30 m. en promedio.

Las escudillas llevan bordes de media ojiva, silueta compuesta, fondo cóncavo; también hay de bordes convergentes; tienen un diámetro de la boca de 0.22 m. y una altura de 0.08 m. en promedio. Estas formas de escudillas abiertas están decoradas con técnica esgrafiada y motivos de líneas onduladas y paralelas que rodean la vasija hasta muy cerca del borde.

El tipo cerámico grisáceo-café se detectó en Xocotitlan asociado a cerámica Azteca II, por la suscrita; de la misma forma fue encontrado en Tenayuca por el arqueólogo Gilberto Ramírez (Comunicación personal). Sejourné (1970:33) encontró esta cerámica en Culhuacán asociada al Azteca I.

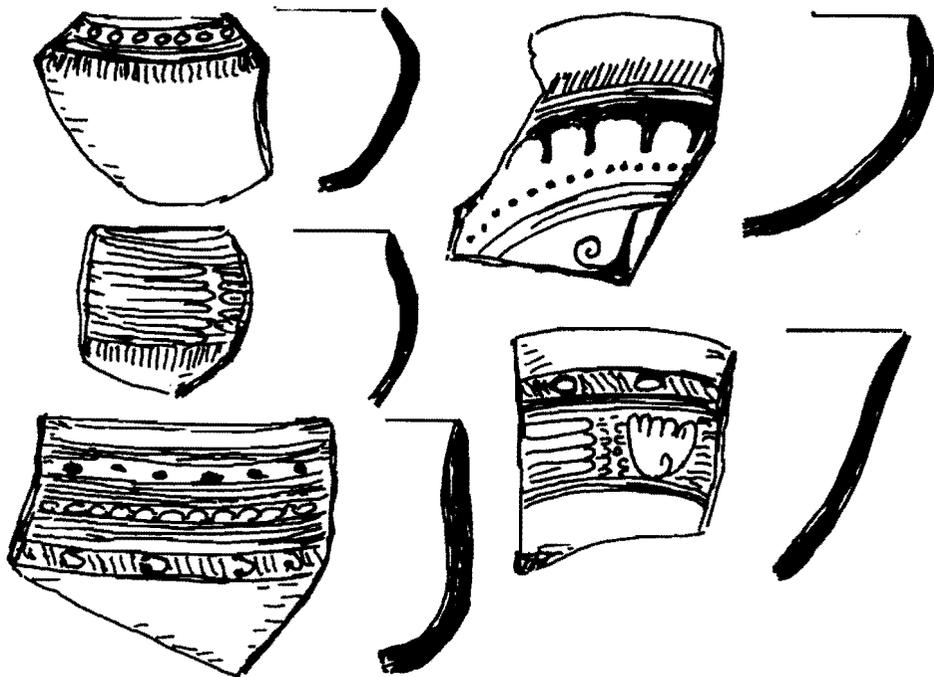
Entre las cerámicas domésticas el tipo grisáceo-café puede considerarse como diagnóstica del periodo Postclásico Temprano.

### *Cerámica Tipo industrial salinera*

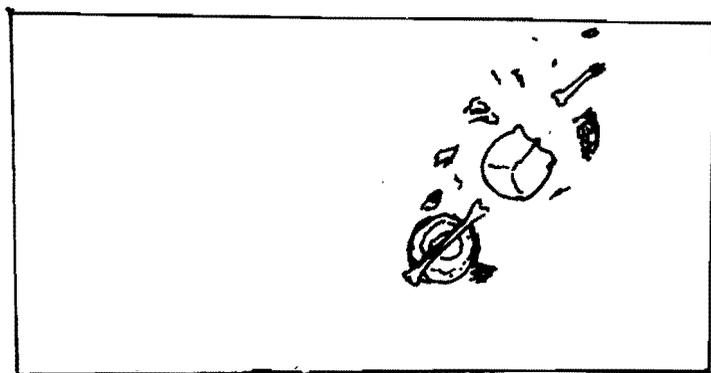
La cerámica industrial salinera con acabado de impresión textil se encuentra también desde los estratos inferiores, en este tipo cerámico se observa la pasta de textura porosa, con desgrasante de arena y partículas de cuarzo lechoso, formando laminillas, el material en sí es deleznable. Las formas son muy peculiares, en el estudio hecho sobre la cerámica con acabado de impresión textil procedente de Xocotitlan (Baños, 1980), se estableció el Tipo industrial salinero con seis variantes de acuerdo a sus formas. Dos de ésta, la IA y la ID se han identificado en la colección cerámica que procede de los Proyectos Tlatelolco-Renovación Habitacional. (Ver su distribución en láms. núms. 4 y 5).

La Variante IA corresponde a cuerpos de paredes rectas, cuyos bordes generalmente son una continuidad de las paredes y están ligeramente reforzados, en ocasiones se observan las paredes divergentes; estas vasijas tienen un diámetro de la boca de 0.18 m. a 0.20 m. y una altura de 0.10 m. a 0.11 m.

La Variante ID presenta fondos en forma cónica, la parte superior del cuerpo limita en un borde plano; el diámetro de la boca mide de 0.06 m. a 0.08 m., la altura oscila de 0.15 m. a 0.20 m.



LAMINA 8 - TIPO AZTECA II BICROMO NEGRO SOBRE NARANJA  
POZO 4 TLATELOLCO



LAMINA 9 - ENTIERRO No. 11 POZO 4 TLATELOLCO  
PLANTA 2.85 m. Z.

### *Cerámica de tipo ritual*

Entre las cerámicas monocromas hay grandes cajetes de bordes rectos expandidos, fondos cóncavos, trípodes con soportes cónicos redondeados, almenados y de prisma rectangular; presentan técnicas decorativas fileteadas, acordonadas e incisas y miden 0.48 m. de diámetro de la boca, con altura de 0.15 m., están identificadas como braseros, en Culhuacán se encuentran asociados a estratos Azteca I y II (Sejourné, 1970; 43), los procedentes de Tlatelolco son similares a los hallados en Tenayuca asociados a estratos Azteca II (Gilberto Ramírez, comunicación personal), y a los de Xocotitlan (Baños, 1980). Se encuentran ollas miniatura tipo Tlálloc con 0.05 m. de la boca y 0.07 de altura, así como las ollas con asa de canasta también relacionadas con el culto a esta deidad.

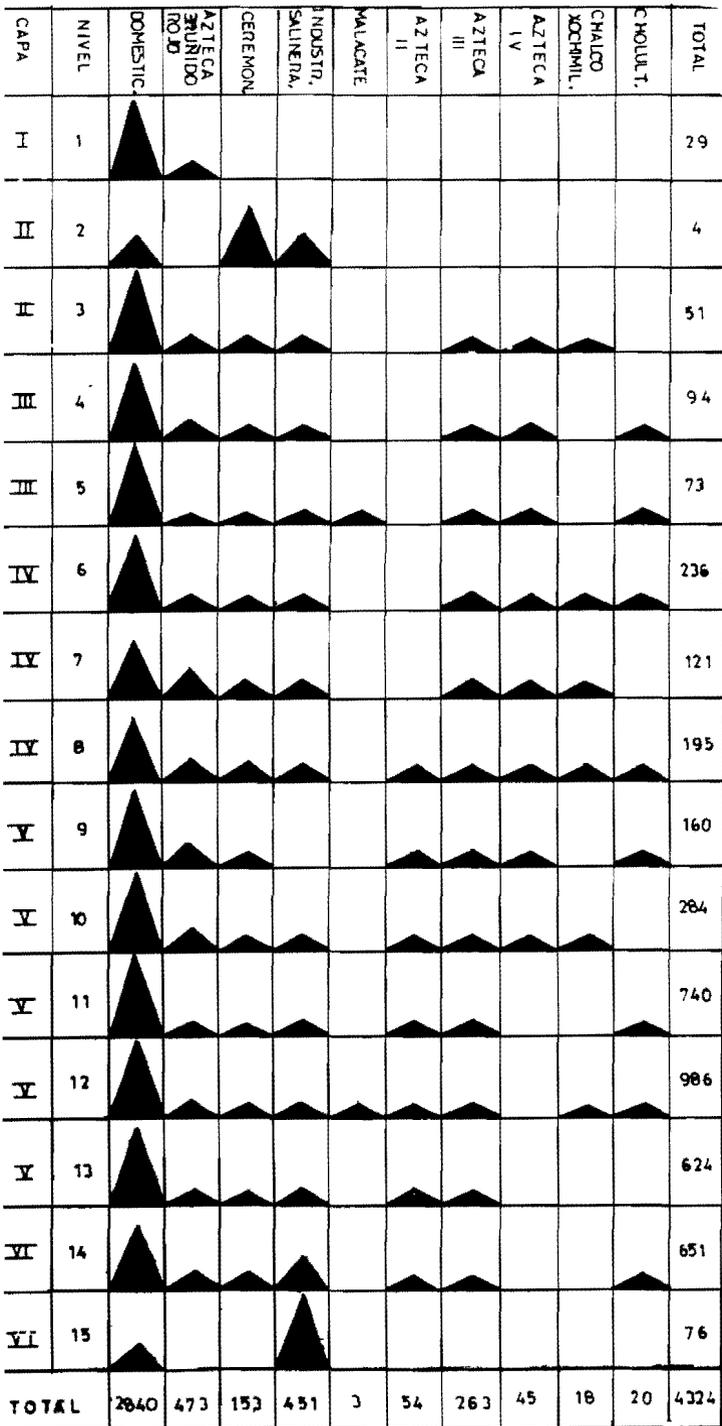
Cabe mencionar que de entre las cerámicas domésticas las ollas grandes construidas para almacenar agua o granos, bien podían en determinadas circunstancias convertirse en recipientes ceremoniales para contener entierros infantiles, como el entierro núm. 1 rescatado por la suscrita, depositado en una olla monocroma de tipo doméstico dedicada en este caso a uso funerario-ceremonial, así como el entierro núm. 9 también de un individuo infantil depositado en una olla de este tipo.

Destinados a uso ceremonial se hallan sahumadores cuyo recipiente lleva decoración impresa y largos mangos con engobe blancuzco y remate zoomorfo—cabeza de serpiente— en forma naturalista y esquematizada.

Respecto a las figurillas aunque fragmentadas se pueden identificar como antropomorfas y algunas zoomorfas manufacturadas con técnicas de moldeado, modelado o bien empleando ambas, predominan las figuras femeninas sedentes o de pie, una de ellas carga un perrito. Seler—1904— identificó a las que llevan un niño como Cihuacóatl (Barlow y Lehmann, 1954:2) si bien existen controversias al respecto. En general corresponden al tipo de figurillas Azteca III-IV referidas por Vaillant (1938:537), que representan a deidades del panteón mexicana como Xochiquetzal, Xipe, Xochipilli y Tonantzin.

### *Cerámica diagnóstica*

La distribución de la cerámica Azteca II Tenayuca negro sobre anaranjado se concentra en el área de Tlatelolco en los niveles inferiores, también se encuentra en escasa proporción hacia el este en el predio ubicado en la calle Manuel Doblado esquina con Miguel Alemán,



SALVAMENTO ARQUEOLOGICO INAH  
 RENOVACION HABITACIONAL POPULAR DPE  
 GRAFICA DE TIPOS CERAMICOS  
 GENERAL ANAYA TLATELOLCO  
 POZO 3 PONIENTE  
 ARQUEOLOGA ENEIDA BAÑOS R. 1988

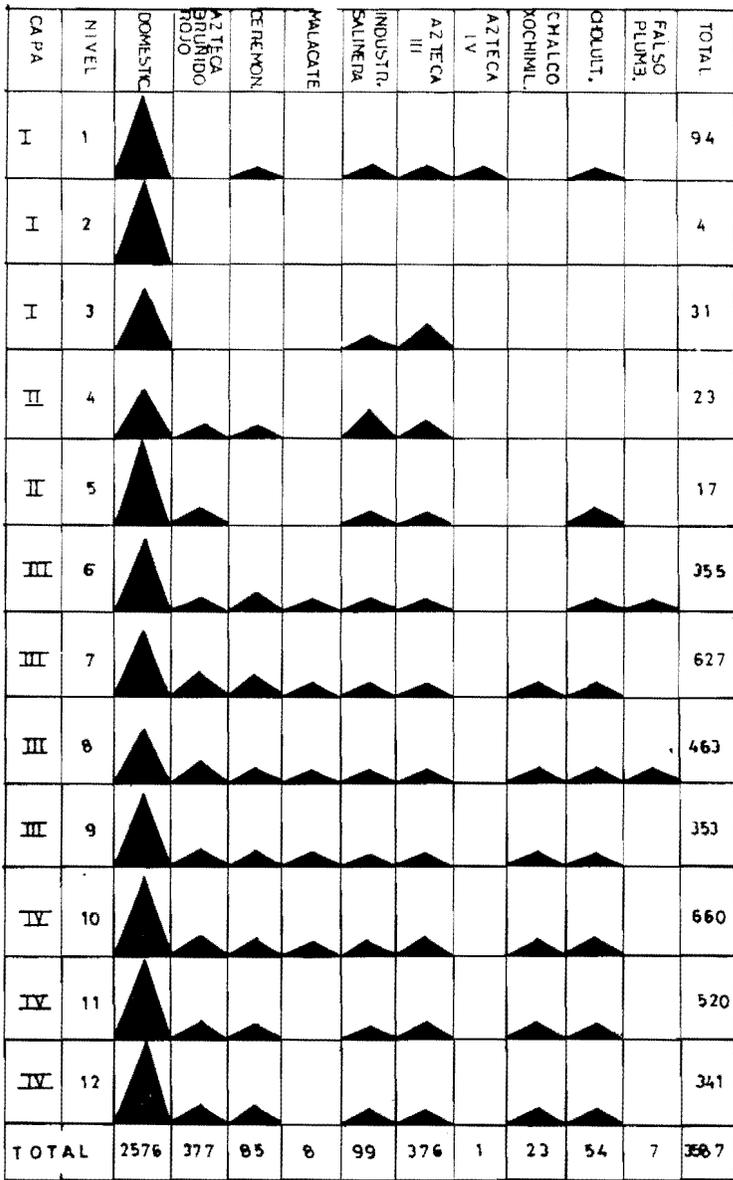


en este sitio el contexto arqueológico está muy alterado, es muy alta la proporción de materiales de la época colonial. En la colección cerámica se encuentran formas diversas del tipo Azteca II (lám. 8) como molcajetes trípodes de fondo inciso y soportes cortos curvos sencillos, escudillas abiertas con protuberancia central en el fondo, cajetes de paredes rectas altas con decoración en el interior y platos extendidos en los que se observa en el acabado un brillo metálico. (Ver distribución en la lám. núm. 4).

### *Cerámica tipo Chalco o Polícroma de Xochimilco*

La investigadora Constanza Vega (1979:49) nombra esta cerámica como Polícroma de Xochimilco, por los estudios hechos por Noguera (1970:107) y en base al análisis petrográfico, el cual indica que en su composición, las muestras cerámicas procedentes del recinto ceremonial de Tenochtitlan: "... son semejantes ... a tiestos procedentes de este sitio —Xochimilco—, ya que el 30% de su arcilla contiene lamprobolita. Se trata de grandes ollas pintadas antes de la cocción en gris oscuro sobre gris claro, en café claro y amarillo sobre café muy claro..." La decoración cubre: "... toda la vasija que posee un baño de engobe de caolín..." Por otra parte el investigador Francisco González Rul (1988:84) la describe como cerámica de decoración café o guinda (Chalco), la cual lleva una capa de color blanco o crema sobre la que: "... se pone una decoración casi siempre de grecas y elementos geométricos (tipo Códice)..." generalmente las líneas gruesas y burdas son de color guinda o café; además agrega que: "... Por el color de la pasta, con partículas de mica, aparentemente esta cerámica no es de fabricación cercana a la ciudad de México, por lo que se supone debe de haber llegado por comercio de la región de Chalco..."

En cuanto a cronología, Sejourné (1970:31) indica que es imprecisa; aunque por su posición estratigráfica podría colocarse desde el Postclásico Temprano (lám. 4). Esta colección presenta características peculiares evidentes en las cerámicas monocromas y policromas, como la pasta que generalmente es de color 10R 5/8 red, 6/8 light red, y el engobe que a simple vista aparece como blancuzco (7.5 YR 8/2 pinkish white (Munsell, 1975). Predominan las formas de ollas monocromas de cuerpo globular, cuello ligeramente divergente y asa, ya sean de forma trenzada o bien de ancha cinta, en ocasiones presentan decoración en la superficie interna del cuello cerca del borde, con técnica decorativa esgrafiada y motivo tipo Códice (láms. núms. 4 y 5, Distr.).



SALVAMENTO ARQUEOLOGICO INAH  
 RENOVACION HABITACIONAL POPULAR D  
 GRAFICA DE TIPOS CERAMICOS  
 FELIX GOMEZ N. 37  
 POZO 1  
 ARQUEOLOGA: ENEIDA BAÑOS R 1986



### *Cerámica Azteca Roja Bruñida*

La cerámica Azteca Roja Bruñida presenta una técnica de acabado con engobe en diversos matices de rojo bruñido en formas diversas monócromas, bícromas y policromas, Tolstoy la denominó "Red Ware" (1958:45) entre los tipos del periodo Postclásico.

En la cerámica bícroma bruñida predominan las formas de cajetes de fondo recto y paredes rectas divergentes, decorados generalmente en el exterior con pintura negra o blanca sobre engobes bruñidos en diversos matices de rojo; en ocasiones la pintura blanca casi desaparece debido a la técnica decorativa empleada de aplicar la pintura postcocción; otras técnicas empleadas en la decoración, es la aplicación de la pintura antes de la cocción y la de negativo (Vega; 1975:18).

La dimensión de los cajetes en promedio es de 0.20 m. de diámetro de la boca y 0.05 m. de altura, los motivos decorativos son geométricos con bandas, grecas o bien líneas múltiples que cubren la superficie en sentido vertical y combinadas con motivos fitomorfos.

Se hallan además las formas de copas con soporte cónico truncado y cuerpo curvo divergente, la altura varía desde 0.10 m. a 0.25 m., decoradas con los mismos motivos en los que se encuentran también el de plumas esquematizadas.

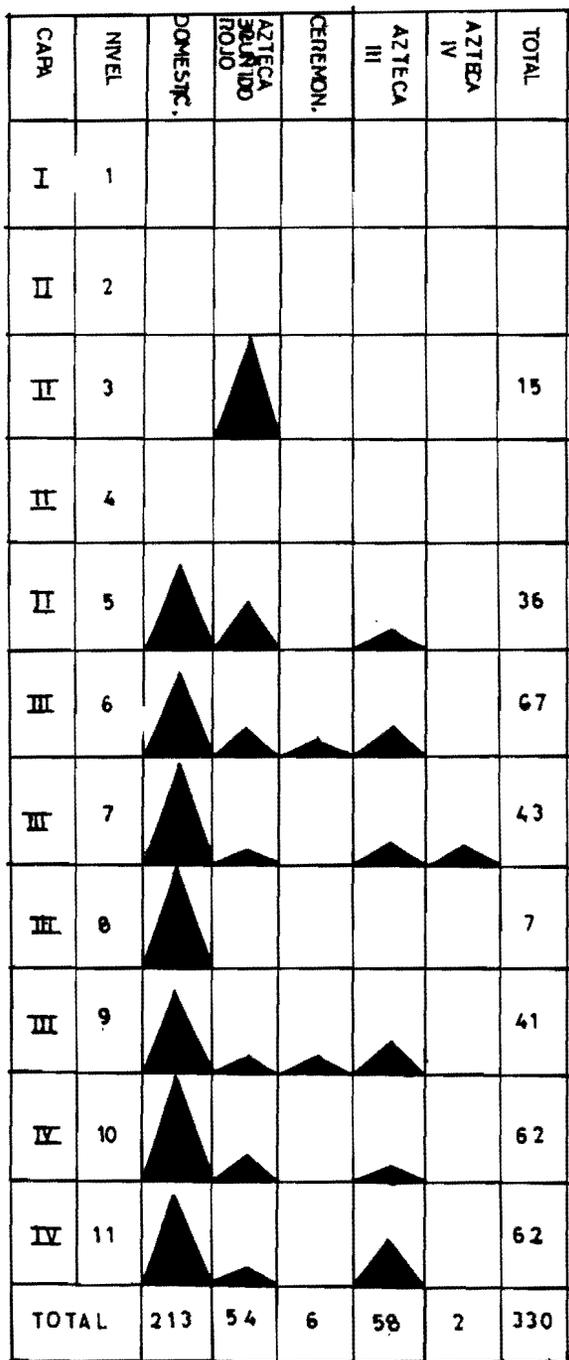
En cuanto a la cerámica policroma, las formas son similares a la bícroma, variando sólo la decoración en la que se emplean colores negro, blanco, rojo, guinda, sobre engobes en diversos matices de rojo, blanco y gris.

En la cerámica monócroma roja bruñida se cuenta con una vasija de tipo ceremonial conocida como "orejona" (González R., 1988:60), sus peculiares asas son grandes y sólidas, integradas en la parte inferior de la vasija, otra forma con este acabado es la pipa.

Se encuentran también las formas de apaxtles, generalmente de fondo recto y paredes rectas ligeramente divergentes y altas con borde recto expandido; el diámetro del fondo es de 0.20 m. y el de la boca de 0.30 m. y una altura de 0.25 m. en promedio, sin embargo, estas dimensiones varían; en la técnica decorativa empleada se encuentran la calada, en relieve y punzonada (láms. núms. 4 y 5 Distribución).

### *Cerámicas exógenas*

Entre las cerámicas exógenas se encuentra la policroma cholulteca, presente con algunos fragmentos del grupo Policroma firme y Policroma laca, según Noguera (1975; 168) esta es la "... típica Mixteca-



SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO INAH  
 RENOVACION HABITACIONAL POPULAR  
 GRÁFICA DE TIPOS CERÁMICOS  
 MIGUEL ALEMÁN Y MANUEL DOBLADO  
 ARQUEOLOGA; ENEIDA BAÑOS R. 1988  
 POZO 2



Puebla que tuvo una gran extensión y por comercio fue llevada a remotos lugares de Mesoamérica. . .”

Otra cerámica foránea es la del tipo Huasteca Pánuco de pasta fina, generalmente ollas bícromas con decoración negra/blanco y cuerpos globulares. (En calas no controladas). Se incluyen como foráneos siete fragmentos con acabado Metálico o Falso Plumbate, procedentes del Pozo 1 en Félix Gómez núm. 37, detectados en la Capa III 1.60 m. Z, corresponden a una forma de olla globular con borde plano prolongado ligeramente, la altura es de 0.11 m. aproximadamente, la pasta es de textura compacta, color 5 YR 5/1 gray, grosor 0.004 m. el acabado exterior es de color 5 YR 3/1 very dark gray, la técnica decorativa es la esgrafiada y calada con motivos geométricos, dos bandas circundantes, la superior lleva círculos calados en la parte central, en un diseño unidimensional, la banda inferior lleva líneas curvas esgrafiadas (lám. núm. 4 y lám. núm. 7, figs. a y b).

Otro fragmento de este Tipo con acabado Metálico o Falso Plumbate corresponde a una forma de olla Tláloc esquematizada, con asa de canasta y pequeñas protuberancias simulando las orejas y nariz de esta deidad (lám. núm. 7, fig. c), fue obtenida en una excavación hecha por máquinas, a 2.00 m. Z, ahí se encontró otra pequeña olla similar en color anaranjado y una canoa miniatura pintada en azul.

Según Sahagún (1969, 1:170) en las ceremonias celebradas durante el sexto mes nombrado etzalqualiztli dedicado a los dioses de la lluvia, los mexicas navegaban hacia Pantitlán en una canoa que llevaba los remos teñidos de azul, así como ollas con acabado en este color y teñidas con “ulli” en cuatro partes, las que contenían corazones de los sacrificados, los que arrojaban en el sumidero de Pantitlán.

## POSTCLÁSICO TARDÍO

### *Cerámicas domésticas*

Las cerámicas domésticas de este periodo son en gran porcentaje de colores anaranjados como 5YR 5/8 yellowish red, 6/6 y 6/8 reddish yellow, y rojo en matices 2.5YR 4/8 y 5/6 red. acabado de superficie alisado y pulido, predominan las formas de ollas y jarros, algunos llevan decoración incisa con motivos geométricos de círculos y doble espiral. Los comales son similares a las Variantes 1C y 1D Xocotitlan, con un promedio de 15° en el ángulo de separación en relación al plano horizontal la primera, y de 20° la segunda.

CAPA	NIVEL	DOMESTIC.	AZTECA ARJUNDO ROJO	AZTECA III	TOTAL
I	1				
I	2		▲		4
I	3	▲	▲		7
I	4				
II	5				
II	6		▲		6
II	7		▲		12
II	8	▲	▲		27
II	9	▲	▲	▲	49
III	10				
III	11	▲	▲		68
III	12	▲	▲		42
III	13				
TOTAL		28	178	9	216

SALVAMENTO ARQUEOLOGICO INAH  
 RENOVACION HABITACIONAL POPULAR D.D.F.  
 GRAFICA DE TIPOS CERAMICOS  
 UNIDAD N° LEANDRO VALLE N.º  
 BOZO N-5 E-7  
 ARQUEOLOGA SENEIDA BAÑOS R 1988



Los cajetes son de paredes rectas divergentes y fondo recto, así como de silueta compuesta y fondo cóncavo, en menor proporción se encuentran formas de escudillas hemisféricas. (Véase distribución en la lám. núm. 5). Una forma singular es una tapa en acabado burdo, la superficie exterior y parte de la interior están cubiertos por líneas rectas entrecruzadas en forma irregular, algo similar a los fondos de los molcajetes, hechas con técnica incisa. Sejourné (1970:42) reporta esta forma asociada a niveles Azteca I.

De reminiscencias teotihuacanas una forma de cuenco trípode posiblemente brasero, presenta en el borde reforzado dos protuberancias moldeadas de cabezas zoomorfas que representan un individuo masculino con deformación craneal y parálisis facial; mide 0.20 m. de diámetro de la boca y 0.18 m. de altura total; formas similares se encontraron en excavaciones procedentes de la Catedral Metropolitana. (Museo de la Catedral Metropolitana).

Se cuentan además con otras formas como malacates, sellos, rodajas, representaciones de maquetas, cunitas, sonajas, bolitas y misceláneas.

### *Cerámica diagnóstica*

Las cerámicas diagnósticas de este último Periodo, conocidas como Azteca III Tenochtitlan negro sobre anaranjado y Azteca IV Tlatelolco negro sobre anaranjado se encuentran en la colección estudiada, concentrándose esta última en los estratos superiores en la zona de Tlatelolco. En el estudio sobre estas cerámicas Griffin y Espejo mencionan que se produjeron durante el auge del grupo mexicana y "... no precisamente en Tenochtitlan mismo, sino en sus lugares aledaños dentro y tal vez fuera del Valle de México..." (Griffin, Espejo, 1950: ix, 38).

En la cerámica Azteca III se observan formas diversas como ollas, jarros, escudillas hondas, platos extendidos con soportes trípodes o bien sin ellos, vasijas de doble fondo o salseras, cajetes y molcajetes con fondo inciso trípodes con diversas formas de soportes generalmente decorados.

En las vasijas miniatura predominan las formas de cajetes, los hay con base de pedestal, calados, o trípodes con la misma diversidad en las formas de soportes. En la cerámica Azteca IV las formas de molcajetes trípodes son las más usuales, en las que además de los singulares bordes ondulados, se encuentra una variedad de soportes decorados. Los motivos que decoran las paredes interiores de estas formas son na-

PORCENTAJE DE CERÁMICA PREHISPÁNICA  
EN RELACIÓN A LA LOZA COLONIAL

PROCEDENCIA	CERÁMICA PREHIS- PÁNICA	LOZA COLONIAL	TOTAL	%
TLATELOLCO, p. 1	3 174 99.52	15 0.47	3 189	100.00
TLATELOLCO, p. 2	2 784 99.85	3 0.10	2 788	100.00
TLATELOLCO, p. 3	4 324 100.00	—	4 324	100.00
TLATELOLCO, p. 4	2 216 98.70	29 1.19	2 245	100.00
F. GÓMEZ, # 37	7 280 99.72	20 0.27	7 300	100.00
TENOCHTITLAN, # 130	491 88.78	62 11.21	553	100.00
ARGENTINA, # 95	175 24.30	545 75.69	720	100.00
AMARGURA, # 11	422 48.22	453 51.77	875	100.00
L. VALLE, # 8	788 8.80	8 163 91.19	8 951	100.00
M. ALEMÁN ESQUINA	1 002	4 111	5 113	100.00
M. DOBLADO	19.59	80.40		
PALACIO NACIONAL	4 269 86.98	639 13.01	4 908	100.00

turalistas y reflejan el medio ambiente lacustre con peces, aves y flores (lám. núm. 5, Distribución).

### *Consideraciones finales*

En Tlatelolco González Rul (1988:39) reporta la cerámica Teotihuacana I Fase Patlachique en lo que debió ser una aldea localizada en un islote, y una secuencia cerámica continua de fases posteriores: Tlamimilolpa 200 d.C. a 450 d.C., Xolalpan 450 d.C. a 650 d.C., Metepec 650 d.C. a 750 d.C., Periodo Tolteca-Fase Mazapa 1000 d.C. a 1200 d.C.

La presencia de la cerámica bícroma tipo Azteca II negro sobre anaranjado (lám. núm. 8) marca esta continuidad; según los datos obtenidos las cerámicas del periodo Postclásico alcanzan su mayor porcentaje (lám. núm. 14) en la zona de Tlatelolco, en donde sólo se excavaron ocho pozos, cuatro en las secciones II y III del conjunto urbano "Presidente Adolfo López Mateos"; dos en Félix Gómez núm. 37 y dos en Tenochtitlan núm. 130, lo cual es indicativo de una alta densidad de población en este sitio inicialmente teotihuacano.

En el periodo Postclásico alcanza mayor extensión y ocupación; un dato de Torquemada (1975, 1:404) que refleja la transformación de las islas es el siguiente:

... los tlatelulcas, divididos de los mexicanos, fundaron su ciudad en este lugar dicho, el cual en sus principios no se llamó Tlatelulco que quiere decir montón de tierra echada a mano o terraplano, sino Xaltulco, que quiere decir montón de arena, como en realidad de verdad la hallaron en este dicho lugar...

Al respecto cabe señalar que en el pozo 3, Sección II de Tlatelolco, se hallaron restos de pilotes de madera identificados como de "pino" *Pinus* sp., en el Laboratorio de Paleobotánica del Departamento de Prehistoria (Orden de entrada 2/1986). Estos pilotes se utilizaron para consolidar el terreno fangoso, este sistema constructivo de plataformas artificiales funcionó para la extensión paulatina del espacio residencial de las islas.

Al parecer en el siglo XVI el área urbana ocupaba de 10 a 15 Km<sup>2</sup>, la mayor parte representaba la expansión del área en la zona lacustre y la densidad poblacional fluctuaba en 150 000 a 200 000 habitantes (Calnek, 1974:54). En este estudio los datos arqueológicos apoyan la observación de este investigador (*ob. cit.*, 54) quien refiere que:

...Una considerable proporción del área urbana —aunque probablemente menos de la mitad— se caracterizó por una densa ocupación

del tipo representado por algunas partes de Tlatelolco. . . —y señala que— . . . Tenochtitlan no fue esencialmente una ciudad de chinampas, que las pruebas son totalmente incompatibles con el marco institucional cuasi agrario imputado a la sociedad azteca y al Estado. . .

Un estudio del sector urbano de la sociedad mexicana indica una compleja situación laboral con profesiones muy diversas (Rojas, 1986). En efecto, los mexicanos alcanzaron niveles altos de especialización no agrícola, como fue la industria de la producción de la sal y su monopolio. (Talavera, 1979; Baños, 1980; Sánchez, 1984).

Los materiales cerámicos muestran continuidad particularmente en la zona de Tlatelolco en donde se concentra la mayor parte tanto de cerámicas domésticas como diagnósticas, estas últimas, las bicromas pulidas negro sobre anaranjado Aztecas II y III se detectan en los estratos inferiores; en este contexto se incluye la cerámica Azteca Rojo Bruñido, la Cholulteca y la Chalco-Xochimilco, aunque en menor proporción (láms. núms. 8 y 9). La cerámica Azteca III continúa en los estratos superiores junto a la Azteca IV, en donde es notoria la ausencia de la Azteca II, que es representativa del periodo Postclásico Temprano en el área central y norte del Valle y está asociada con la región de Tula (Parsons, 1976). La cerámica Azteca II es reportada por Vega (1979: 52) en las excavaciones hechas en la Catedral Metropolitana. Respecto a los estudios sobre la obsidiana asociada informa que: “. . . Según los fechamientos obtenidos por hidratación de obsidiana esta ocupación de la isla de Tenochtitlan corresponde a los finales del siglo XI. . .”

Según Fahmel (1988:81) las cerámicas Azteca I y II, Cholulteca I y II y Mazapa compartieron elementos diversos introducidos al altiplano desde el Golfo de México y el área maya hacia el año 800 d.C. Estas cerámicas se han hallado incluso fuera del área, asociadas con los tipos Coyotlatelco, Pánuco V Negro sobre Rojo, Metálica y Anaranjada Fina Isla de Sacrificios.

La convivencia de las cerámicas Azteca I y II, Cholulteca I y II y Mazapa, amplían el horizonte tolteca, lo cual implica otros cuestionamientos. Fahmel (1988:81) comenta que dicho horizonte tal vez sea demasiado largo en términos de la correlación Goodman-Martínez-Thompson, la cual puede cambiarse, y que “. . . Más difícil es empero, sustentar y defender un Kulturkreis tolteca mediante elementos que, al salirse de lo definido, lo invalidan. . .”

Por otra parte Sanders (1979:175) ha planteado que una gran parte del Altiplano Central, alrededor de la Cuenca de México, pudo haber sido parte integral del Estado tolteca.

Mastache, F., y Cobean (1989:280) refieren la fecha de 900-1150 d.C., como de consolidación y expansión del Estado tolteca.

Por lo pronto se toma la cronología propuesta por Tolstoy (1958: 64) quien ubica la cerámica bícroma pulida negro sobre anaranjado Azteca II, en el periodo Azteca Temprano C-B, no sin antes señalar la posible relación entre esta cerámica y la Metálica o Falso Plumbate.

En los predios que se localizan en el ámbito insular de Tenochtitlan, la cerámica Azteca II se halla sólo en el predio de las calles Miguel Alemán esquina con Manuel Doblado. En este terreno y el de la calle de Leandro Valle núm. 8 las cerámicas Azteca III y IV se hallan en baja proporción (láms. núms. 10 y 11 respectivamente), en mayor porcentaje se encuentra la loza colonial (lám. núm. 14). Cabe considerar además que se excavaron más pozos en estos predios y en el suroeste del Palacio Nacional en donde se hicieron numerosos pozos y calas (Besso-Oberto: 1975).

Estos datos confirman mayor ocupación en la época colonial, en el caso del predio de la calle de Leandro Valle núm. 8, que se localiza aproximadamente en el límite norte de la "traza" hecha por García Bravo.

Por la presencia de pilotes de madera empleados para consolidar el terreno, el predio de las calles de Miguel Alemán esquina con Manuel Doblado pudo encontrarse en el límite oriental de Tenochtitlan.

Para conocer algo más del proceso de desarrollo del gran complejo urbano y la sociedad mexicana en este singular medio ambiente que impulsó los cambios, modificando las relaciones sociales, es necesario ampliar el estudio, contemplando la necesidad de nuevas excavaciones en el área de las antiguas islas de Tlatelolco-Tenochtitlan.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ Y GASCA, Pedro, "La Plaza de Santo Domingo de México Siglo 1971 XVI", México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Monumentos Coloniales, Publicación 25.
- BAÑOS RAMOS, Eneida, "La Industria Salinera en Xocotitlan-Cuenca de 1980 México", México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis profesional.
- 1990 "Begrabnisfunde und -rituale bei den Bewohnern von Tlatelolco", *Ethnologia Americana* Nr. 117:1287-1289, Alemania, Institut für Amerikanische Völkerkunde, Düsseldorf.

- BARLOW H., Robert y H. LEHMANN, "Statuettes-Grelots Azteques de la 1954-55 Vallee de Mexico", Extraits de *Tribus*, Alemania, Stuttgart, t. 4/5, 157-176.
- BESSO-OBERTO, Humberto, "Excavaciones arqueológicas en el Palacio Nacional", *Boletín*, México, INAH, núm. 14, época II, 3-24.
- CALNEK, Edward E., "Conjunto urbano y modelo residencial en Tenochtitlan", *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, México, Sep Setentas, 11-59.
- CASO, Alfonso, "Los Barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco", México, Academia Mexicana de la Historia, t. xv:7-65.
- ESPEJO M., Antonieta y R. H. BARLOW, "El Plano más antiguo de Tlatelolco", *Tlatelolco a través de los tiempos*, México, Imprenta Aldina Robredo y Rosell, t. I, 43-72.
- FAHMEL GEYER, Bernd, "Mesoamérica Tolteca sus Cerámicas de Comercio Principales", México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas [Serie Antropológica 95: Arqueología].
- FRANCO CARRASCO, José Luis, "Comentarios sobre tipología y filogenia de la decoración negra sobre color natural del barro en la cerámica Azteca II", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, México, enero-diciembre, vol. VII, núms. 1, 2 y 3, p. 163-186.
- 1954 "Cenefas en la Cerámica Azteca", México, INAH-SEP, Museo Nacional de Antropología [Serie Científica].
- GONZÁLEZ RUL, Francisco, "La cerámica en Tlatelolco", México, INAH-SEP [Colección Científica, Serie Arqueología].
- GRIFFIN, J. y M. Antonieta ESPEJO, "La Alfarería correspondiente al último periodo de Ocupación náhuatl del Valle de México", México, Academia Mexicana de la Historia, t. IX, núm. 1:3-54.
- HERRERA MORENO, Ethel y Concepción Ita Martínez, "500 Planos de la Ciudad de México", 1325-1933, México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, "Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas", México, INAH-SEP, Departamento de Investigaciones Históricas.
- MASTACHE F., Alba Guadalupe y Robert H. Cobean, "Tula", *Mesoamérica y el centro de México*, México, INAH-CNCA, Colección Biblioteca del INAH [Serie: Antropología].
- MUNSELL, A. H., *Soil Color Charts*, Baltimore, U.S.A., Munsell Color Co., 1975.
- NOGUERA, Eduardo, "Estudio de la cerámica encontrada en el sitio donde estaba el Templo Mayor de México", *Anales del Museo Nacional*

*de Arqueología, Historia y Etnografía*, México, TGN, 5ª época, vol. I.

1975 *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

PARSONS, Jeffrey R., "Settlement land Population History of the Basin of Mexico", *The Valley of Mexico*, Editado por Eric R. Wolf, Albuquerque, University of New Mexico Press, USA.

ROJAS, José Luis de, "México Tenochtitlan Economía y Sociedad en el siglo XVI", México, Fondo de Cultura Económica, Colección Crónica de la ciudad de México, El Colegio de Michoacán.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, María de Jesús, "Zacatenco: Una Unidad productora de sal en la ribera Noroccidental del Lago de Texcoco", México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis Profesional.

SANDERS T., William, Jeffrey R. Parsons y Robert S. Santley, "The Basin of Mexico", *Ecological Processes in the Evolution of a Civilization*, New York, San Francisco, London. Studies in Archeology, Academic Press.

SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, -8-, vol. I, México, Editorial Porrúa, S. A.

SÉJOURNÉ, Laurette, *Arqueología del valle de México*, 1, Culhuacán, México, INAH-SEP.

TALAVERA B., Elena E., *Las Salinas de la Cuenca de México y la cerámica de impresión textil*", México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis Profesional.

TOLSTOY, Paul, *Surface Survey of the Northern Valley of Mexico: the Classic and Post-Classic Periods*, Philadelphia, USA, Transactions of the American Philosophical Society, pt 5, vol. 48.

TORQUEMADA, fray Juan de, *Monarquía Indiana*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. I [Serie de historiadores y cronistas de Indias: 5].

VAILLANT, George C., "Acorrelation of archaeological and historical sequences in the Valley of Mexico", *American Anthropologist n.s.*, Menasha, vol. XL, núm. 4:521-573.

VEGA SOSA, Constanza, *Forma y decoración en las vasijas de tradición azteca*, México, INAH-SEP, Departamento de Monumentos Prehispánicos [Colección Científica núm. 23].

1979 "El Recinto Sagrado de México-Tenochtitlan", Excavaciones 1968-69 y 1975-76, Coord. INAH-SEP.

