

Motivos botánicos y estilizados en dos adornos del *Códice Florentino*

Detalle del folio 164r, apéndice del libro 2; detalle del folio 159v, libro 2. *Códice Florentino*, Ms. Med. Palat. 218, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia.

Estos dos adornos son muestra de la variedad de estilos empleados por los artistas que decoraron las páginas del *Códice Florentino* y una ventana hacia sus fuentes de inspiración y sus distintas capas de significado. La primera es una decoración botánica e incluye flores rojas; dos abiertas y un capullo no completamente florecido. El uso del color y la representación de los cálices y las hojas palmadas, en un suave degradado del verde al rojo, distinguen este adorno de las volutas más estilizadas. Esta especie de flor roja, generalmente representada de perfil y con tres pétalos, aparece en varias decoraciones a lo largo del *Códice*. Nótese también el uso de un degradado del mismo pigmento rojo, con contorno apenas visible, para representar los pétalos arrollados del capullo. Otro aspecto notable es el uso de líneas sencillas, sin pigmento, para representar los tallos de las flores; una estilización usada en un subconjunto de decoraciones botánicas. Esta decoración acompaña una lista de los edificios del Templo Mayor de Tenochtitlan. De hecho, la mayoría de las decoraciones botánicas pintadas se encuentran en los libros 1 y 2 del *Florentino*. La segunda decoración es una voluta multicolor. La voluta consiste en motivos de hojas de acanto pintadas de varios colores. Los artistas usaron un diseño similar para representar un mosaico de plumas, por lo que es posible que algunas de las volutas multicolores vistas en el *Códice* evoquen la textura de las plumas. Aquí, algunas de las hojas están de perfil y otras desplegadas. El borde roto del peciolo a la izquierda es un recuerdo de lo botánico en una imagen por demás estilizada. La decoración se encuentra en un capítulo que trata de las celebraciones o fiestas para el dios Ixcozauhqui.