

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Patrick Johansson K., *Miccacuicatl. Las exequias de los señores mexicas*, México, Primer Círculo, 2016, 454 p.

por Ignacio De la Garza Gálvez

Miccacuicatl, “canto de muertos”, eran aquellos cantos dedicados a los difuntos. Su importancia era tal que la palabra para designarlos englobaba también al aparato ritual mortuorio de los antiguos nahuas. Asimismo, podríamos decir que el concepto abarca varios de los temas que ha trabajado Patrick Johansson. Entre éstos, encontramos las manifestaciones narrativas indígenas, en particular el *cuicatl*, “canto”, y la muerte, *miquiztli* en náhuatl, con todas las implicaciones que ésta tenía para los individuos y la sociedad.

Ambos temas han sido motivo de muchos estudios y han hecho correr ríos de tinta. En lo que respecta a los cantares, hemos tenido estudiosos como Ángel María Garibay y Miguel León-Portilla, entre otros, que han traducido y difundido los cantos y las narraciones de los antiguos nahuas. Por otro lado, sobre la cuestión de la muerte en el ámbito indígena, es un verdadero reto citar a todos los estudiosos en México y el mundo que han tocado el tema. Por mencionar sólo a algunos, tenemos a Eduardo Matos Moctezuma, Michel Graulich, Alfredo López Austin, Johanna Broda, Nathalie Ragot, Roberto Martínez Gonzalez, Catherine Good, Katarzyna Mikulska, y muchos otros, con distintas metodologías, enfoques y resultados. En los dos ámbitos, Patrick Johansson se ha distinguido por la originalidad de sus propuestas y por integrar ambos temas, lo cual ha sido una tarea que ha quedado plasmada en gran cantidad de artículos e investigaciones, particularmente en el libro *Miccacuicatl. Las exequias de los señores mexicas*.

La obra es un recorrido por las concepciones sobre la vida y la muerte entre los antiguos nahuas, tomando como eje los rituales mortuorios de los altos dignatarios mexicas. Para lograr un mayor acercamiento a las creencias

y prácticas en torno a la muerte, el autor nos guía a través de un mundo en el que “la existencia (*nemiliztli*) y la muerte (*miquiztli*) son respectivamente la sístole y la diástole del latido de la vida indígena (*yoliztli*)”. Esta existencia implicaba una ciclicidad, cuyo modelo ejemplar era el movimiento del Sol y la necesidad de la muerte para regenerar no sólo a la vida sino al tiempo mismo: “lo que no muere periódicamente envejece de forma peligrosa y amenaza con llevar al mundo hacia el caos por ‘inanición’ cósmica”. Eran los lapsos de 52 años cuando se entraba en un momento crítico en el que la regeneración era necesaria, siguiendo el modelo establecido por el Sol y por Quetzalcóatl.

Al comienzo del libro, Johansson nos adentra en el pensamiento nahua a través del mito de los Soles cosmogónicos y la creación del quinto Sol, en el cual queda plasmado el servicio del astro en tanto modelo del tiempo cíclico. De esta manera, la muerte se nos presenta como un elemento fundamental de la existencia que permite la regeneración de la vida, el mundo y el tiempo mismo, a la vez que drena lo viejo, lo podrido y lo sucio. Estos elementos quedaron integrados en la historia mexicana y en su organización social.

Posteriormente, el autor nos habla de la figura central de Quetzalcóatl. Este personaje establece los modelos a seguir por los nahuas prehispánicos en lo que concierne a la muerte y al ritual funerario. El mito de la creación del hombre a partir de los huesos recuperados por el dios en el Mictlan, el lugar de los muertos, y los incidentes ocurridos al rey-sacerdote Quetzalcóatl en Tula, serán reproducidos en las creencias sobre la vida y la muerte y marcarán el aparato ritual a seguir durante las exequias de los señores mexicanos.

Más adelante, Johansson hace una revisión de los cantares y los géneros mencionados en las fuentes, que le permite proponer una función social de éstos para ayudar a drenar el dolor que la pérdida producida por el fallecimiento de algún miembro de la sociedad provoca en la comunidad. Es a la luz de los cantares y siguiendo los modelos establecidos por el Sol y Quetzalcóatl que analiza los distintos rituales mortuorios que se realizan para aquellos personajes destacados de la sociedad, como la nobleza, los guerreros, las mujeres valientes fallecidas en el primer parto, los comerciantes y los gobernantes.

En los rituales de los señores es donde mejor quedan plasmadas las ideas planteadas en la primera mitad del libro. Asimismo, al revisar las exequias de varios de los gobernantes se aprecian las diferencias y las similitudes que existieron en los funerales de varios de los *tlahtoqueh* mexicanos. Particularmente

interesante es el caso de Motecuhzoma Xocoyotzin, polémico en su reinado y en su muerte, como queda manifiesto en el libro. Sin embargo, Johansson nos muestra la manera en que los nahuas asimilaron e integraron los últimos años del gobernante, equiparando varios episodios de su vida con la de Huémac, gobernante de la mítica Tula. Aun cuando el trágico fin de Motecuhzoma es incierto, existen elementos que permiten proponer que su tratamiento ritual no dejó de llevarse a cabo de acuerdo con la tradición nahua.

El libro de Patrick Johansson no sólo se vuelve una obra de consulta obligada para aquellos que quieran acercarse al tema de la muerte y los rituales mortuorios, sino también para aquellos que quieran entender la manera de concebir la vida y la concepción temporal, así como la sensibilidad nahua. Son muchas las investigaciones que tratan las creencias sobre la muerte entre los nahuas, pero pocos ponen atención en lo que implicó emocionalmente para la sociedad que las practicaba. En *Miccacuiatl. Las exequias de los señores mexica*, Patrick Johansson nos acerca a las creencias y también a la manera de vivirlas a través de la muerte.

Raquel E. Güereca Durán, *Milicias indígenas en la Nueva España. Reflexiones del derecho indiano sobre los derechos de guerra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2016, XII-260 p., ils. (Doctrina Jurídica, 756).*

por Miguel Pastrana Flores

El propósito de esta obra, versión mejorada de la que fuera la tesis de maestría en Historia de la autora, es presentar tanto una síntesis histórica como un balance crítico del desarrollo de las milicias de indios flecheros, como se dice en el texto, “desde su origen hacia la segunda mitad del siglo XVI, hasta su decadencia a fines del siglo XVIII” (p. 1). Milicias que tuvieron su razón de ser en la expansión del dominio político-militar hispano,

* Libro presentado en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México el 6 de mayo de 2016.